

## Lengua y Literatura II

### Introducción

Comenzamos el segundo curso y continuamos el camino iniciado en Lengua I, pues es muy importante, estimado alumno o alumna, que retomes lo aprendido sin dejar ningún conocimiento de lado. Al estudiar y reflexionar sobre los contenidos de esta materia, seguramente ampliarás y perfeccionarás el uso del lenguaje. Por eso, el objetivo fundamental consiste en brindarles estrategias que les permitan comprender cada vez mejor lo que leen –se trate de un texto informativo o literario-, y expresarse en forma oral y escrita, con claridad, coherencia y buen estilo.

En la actualidad, en el estudio de la lengua, el acento se pone en la comunicación: nos comunicamos por medio de textos cuyas características debemos conocer para usar la lengua de manera apropiada. Esta es la razón por la cual comenzamos nuestro recorrido, en primer año, con el estudio de la comunicación, sus elementos, el circuito comunicacional, las intenciones del emisor, las tramas de los textos, el registro, las distintas situaciones comunicativas, etc. Y también comenzamos a estudiar la estructura de nuestra lengua, algunos usos correctos (signos de puntuación, modos y tiempos verbales, etc.) necesarios para lograr una comunicación eficaz.

Teniendo siempre a mano el cuadernillo de primer año para repasar los conceptos olvidados, iniciamos este trayecto retomando temas que tienen que ver con los textos y el lenguaje. Luego nos ocuparemos especialmente, dentro de los textos sociales –diarios, periódicos-, del texto de divulgación científica, el artículo de opinión y el editorial. En relación a los textos literarios, estudiaremos la novela y el teatro. Al mismo tiempo haremos una revisión del concepto de oración y profundizaremos un poquito más. Lo importante es que adquieras las prácticas de la lectura y la escritura, que cada vez comprendas un poco más y escribas mucho mejor. Y esto... es práctica. Y algo fundamental: que te guste cada vez más leer, leer y leer. La lectura ayuda a crecer, a madurar, abre nuevos horizontes. ¿Qué leer? De todo: diarios, revistas, cuentos, novelas, historietas, teatro, poemas...

Ante cualquier duda o inquietud, no dejes de consultarme vía mail o personalmente si puedes hacerlo. Trata de tener siempre un diccionario a mano si se trata de vocabulario. Lee primero con atención la parte teórica, la explicación sobre un tema, antes de realizar el correspondiente ejercicio, ya que éste es la aplicación de lo dado anteriormente. Quizás, deberás leer más de una vez un tema. No dejes de hacerlo; cuando uno estudia tiene que leer y releer, subrayar, hacer cuadros o resúmenes y luego volver a leer. Es la forma de comprender lo que leímos y fijar los conocimientos. Si sigues estas indicaciones, estarás preparado para las evaluaciones correspondientes a cada unidad.

¡Ánimo, queridos alumnos! Y... adelante, siempre adelante!

## **Programa**

### **Capítulo 1**

#### **Los textos y el lenguaje**

- a) El texto: concepto. El contexto. Tipologías textuales. El texto informativo y el texto literario. Características de los textos. El texto de divulgación científica. Características. La organización de los datos.
- b) La oración: concepto. Clases de oración según la actitud del hablante. Clases funcionales de palabras. Funciones privativas de las palabras. El sujeto: sus clases. El predicado: sus clases. Concordancia de los núcleos del sujeto y del predicado. Casos especiales de concordancia. Predicado no verbal: nominal y adverbial. Oración unimembre. La oración simple y la oración compuesta. Propositiones.

### **Capítulo 2**

#### **Los textos de opinión**

- a) El artículo de opinión y el editorial. Características. Recursos argumentativos. Cómo escribir textos de opinión.
- b) La oración bimembre. El sujeto: núcleo y modificadores. Modificador directo. Modificador indirecto. Construcción comparativa. Aposición.

### **Capítulo 3**

#### **La novela**

- a) Género literario narrativo: la novela. Clases de narrativa. Un poco de historia. Características de la novela. Elementos: argumento y trama, el narrador y el punto de vista, los personajes, los espacios, el tiempo. Algunos recursos. *La metamorfosis* de Franz Kafka.
- b) La oración bimembre: el predicado. Clases de predicado. El predicado verbal: núcleo y modificadores. Objeto directo, objeto indirecto, circunstanciales, predicativo subjetivo, complemento agente. Voz activa y voz pasiva.

### **Capítulo 4**

#### **El teatro**

- a) Género literario dramático o teatral. El texto dramático. La representación teatral. Especies dramáticas. Lectura de una obra de teatro: *Gris de ausencia* de Roberto Cossa. Comentario de la obra.
- b) El predicado verbal. Objeto indirecto. Circunstanciales. Nexos de relación sintáctica. Las conjunciones. Clases de palabras: el pronombre. Su clasificación y características.

## Capítulo 1

### Los textos y el lenguaje

Sabemos que el hombre, ser social por naturaleza, se relaciona con la comunidad a la que pertenece por distintos medios. El medio más eficiente y difundido de comunicación es el **lenguaje**.

Mediante el lenguaje, las personas construyen mensajes y los organizan en unidades más o menos complejas denominadas **textos** que pueden ser **orales** o **escritos**.

#### ¿Qué es un texto?

**Texto** es toda unidad comunicativa, hablada o escrita, extensa o breve, antigua o moderna, sencilla o compleja que funciona en la comunicación como un todo coherente. En síntesis, los textos son el resultado del uso que se hace del lenguaje. La intención de todo texto es **comunicar** algo.

Pero los textos, al igual que los individuos, no están aislados: se desarrollan en un **contexto**. El tiempo histórico, la localización geográfica, la cultura y la ideología de una sociedad forman parte del contexto.

Es decir que, para lograr una **comunicación eficaz**, necesitamos algo más que saber el idioma: tenemos que poder usarlo en **distintas situaciones** y **con diferentes interlocutores**.

Puedes repasar el esquema del circuito de la comunicación y los conceptos relacionados con este tema en el cuadernillo de primer año, primera parte.

#### Tipologías textuales

Frente a un mismo tema, se puede utilizar el lenguaje de manera tal que se originen distintos tipos textuales con la función del lenguaje que prevalezca. De esta manera, cada tipo textual tendrá una finalidad diferente.

Así, por ejemplo, podemos encontrar el tema de “genética molecular” tratado en una **noticia** que es un género periodístico informativo destinado a divulgar un suceso, o en un **artículo de divulgación científica** o en un **texto literario**.

Se transcribe a continuación un fragmento de cada uno para que puedas comprobarlo.

La noticia periodística: utiliza la función referencial o informativa del lenguaje y se caracteriza por su brevedad y por presentar los hechos de manera objetiva. Tiene

una trama narrativa en la que se desarrollan los episodios pero, rara vez, incluyen opiniones o evaluaciones del autor.

### **DIFUNDEN EL MAPA DEL GENOMA HUMANO**

Washington. AFP y EFE.- El gobierno estadounidense y científicos de organismos públicos y de empresas privadas de ese país revelarán hoy en Washington el **mapa del genoma humano**, el primer paso **para un avance explosivo** de las investigaciones en los campos de la Medicina, la Biología y el estudio de la evolución humana.

Por ahora, se trata de un “borrador” del proyecto que indicará la carga genética que cada persona lleva en su ADN (el ácido desoxirribonucleico que se encuentra dentro de las células de un organismo). Es el principio de un camino que llevará a conocer qué misión tiene cada uno de los **100.000 genes** que determinan el funcionamiento del organismo de un ser humano, desde el color de los ojos hasta las posibles enfermedades.

[...] El proyecto para conocer el mapa completo del genoma humano empezó en 1990, de la mano de científicos de todo el mundo. La idea es poder conocer, a partir de esta información, más genes asociados con el desarrollo de ciertas enfermedades difíciles de curar. [...]

Fragmento de Clarín, 26 de junio de 2000.

**El texto de divulgación científica** tiene por finalidad explicar y exponer un determinado tema o descubrimiento a alguien que lo desconoce total o parcialmente. Se utilizan una **trama narrativa y descriptiva**, con un **vocabulario específico o técnico**. Se caracteriza, lo mismo que la noticia, por describir los hechos de manera objetiva, es decir, sin opiniones ni valoraciones.

Como ejemplo, leamos un fragmento del artículo publicado en la revista “Ciencia hoy”, volumen 6, N° 32, 1996:

## CONCEPTOS DE GENÉTICA MOLECULAR

El gen es la unidad física y funcional de la herencia. Cada gen tiene una localización específica en un determinado cromosoma, y el conjunto de todos los genes, contenidos en todos los cromosomas, constituye el genoma de un ser vivo. Los cromosomas (de chroma: color, y soma: cuerpo, cuerpo de color) son estructuras que se encuentran en el núcleo de todas las células del organismo; igual que todos los genes que contienen, están presentes en pares, uno de cuyos miembros proviene del padre y el otro de la madre, salvo en las células reproductivas o gametos (espermatozoides y óvulos), que sólo poseen un ejemplar de cada cromosoma. Merced a esta particularidad, cuando un espermatozoide y un óvulo se fusionan durante la fecundación, el organismo resultante recibe un conjunto completo de genes, la mitad de cada progenitor. [...]

El ser humano tiene veintitrés pares de cromosomas: veintidós se llaman autosomas y se numeran siguiendo un orden decreciente de tamaño; el restante está formado por los cromosomas que determinan el sexo. Las mujeres normales tienen dos cromosomas sexuales X, mientras que los hombres normales poseen un cromosoma X y otro Y, único caso en que el par de cromosomas no está formado por miembros homólogos. [...]

Los cromosomas están constituidos por ADN (ácido desoxirribonucleico) y por proteínas. La información hereditaria está codificada en el primero. Cada cromosoma está formado por una única molécula de ADN, en la que cada gen ocupa un segmento. [...]

Y de esta manera continúa la explicación para que todos los lectores puedan comprender un tema científico. Por esto el vocabulario debe ser sencillo y se definen o aclaran los tecnicismos.

**Los textos literarios** tienen una finalidad estética, de modo que despierten diferentes emociones en los lectores y que estos puedan disfrutar esta lectura. En el caso de los textos literarios narrativos – relatos, cuentos, novelas-, hay un narrador que presenta los hechos que son ficticios aunque, muchas veces, la literatura toma datos o acontecimientos de la realidad y los recrea en una historia ficticia. Prevalece

la función estética o poética del lenguaje con una trama narrativa. Pero suele haber descripciones de lugares y personajes y diálogos.

A continuación transcribimos un fragmento de “Parque jurásico” de Michael Crichton, obra en la que también se plantea el tema de la genética.

[...] Muldoon era un hombre corpulento vestido de caqui; los anteojos para sol le colgaban del bolsillo de la camisa. Echó un vistazo al grupo, hizo una breve inclinación de cabeza y se volvió hacia las pantallas de las computadoras.

- Estoy seguro de que quieren ver esta sala –dijo Ed Regis- pero, primero, veamos cómo obtenemos el ADN de dinosaurio.

El cartel de la puerta decía “extracciones” y, al igual que todas las puertas del edificio de laboratorios, se abría con una tarjeta de seguridad. Ed Regis deslizó la suya por una ranura, la luz parpadeó, la puerta se abrió.

[...]

Regis presentó a Henry Wu, un hombre tranquilo, esbelto, que andaba por los treinta años.

- El doctor Wu es nuestro genetista en jefe. Dejaré que les explique qué hacemos aquí.
- Por lo menos, lo intentaré –sonrió Wu-. La Genética es un poco complicada. Pero es probable que ustedes se estén preguntando de dónde viene nuestro ADN de dinosaurio.
- Se me cruzó por la mente –dijo Grant.
- A decir verdad –empezó Wu-, existen dos fuentes posibles. Mediante la técnica de anticuerpos de Loy, a veces, podemos obtener ADN directamente de huesos de dinosaurio.
- ¿Qué clase de rendimiento? –preguntó Grant.
- Bueno, la mayoría de las proteínas solubles se lixivian durante la fosilización, pero el veinte por ciento de las proteínas es aún recuperable a través de la pulverización de los huesos y del posterior uso del procedimiento de Loy. El mismo doctor Loy lo empleó para obtener proteínas de marsupiales australianos extinguidos, así como células sanguíneas de antiguos restos humanos. La técnica de Loy es tan refinada que puede funcionar con una cantidad tan ínfima como cincuenta nanogramos de material: eso es cincuenta mil millonésimos de gramo.
- ¿Y ustedes adaptaron esa técnica aquí? –preguntó Grant.

- Sólo como respaldo. Como podrán imaginar, un rendimiento del veinte por ciento es insuficiente para nuestro trabajo. Necesitamos toda la cadena de ADN del dinosaurio para poder hacer clones. Y la obtenemos aquí –sostuvo en alto una de las piedras amarillas-, del ámbar, la resina fosilizada de savia de árboles prehistóricos.

Grant la miró a Ellie y, después, a Malcolm.

- Eso es muy inteligente en verdad –dijo Malcolm, asintiendo con la cabeza.
- Sigo sin entenderlo –admitió Grant.
- La savia de árbol –explicó Wu- a menudo fluye por sobre los insectos y los atrapa. Entonces, los insectos quedan perfectamente conservados dentro del fósil. Se encuentra toda clase de insectos dentro del ámbar, incluyendo insectos picadores que succionan sangre de animales más grandes.
- Succionan la sangre –repitió Grant. Quedó con la boca abierta-. Usted quiere decir que succionaron la sangre de dinosaurios.

Así observamos cómo también dentro de la ficción se trata este tema relacionado con la Genética. El mismo tema en distintos tipos de texto. ¿Entiendes?

### **Características de los textos**

Cada vez que una persona utiliza el lenguaje, cualquiera sea su intención, está produciendo un texto. Por lo tanto **un texto es una unidad de lenguaje en uso**. Y esta definición se aplica tanto a los textos orales como escritos, aunque hay diferencias entre unos y otros como ya señalamos en el primer curso. (Ver cuadernillo de primer año, primera parte).

Como trabajaremos especialmente con textos escritos, debemos tener en cuenta que su extensión es variable: desde una palabra hasta segmentos mucho mayores. Recordemos que un texto se realiza a través de oraciones entendidas no sólo como unidades sintácticas sino también como unidades semánticas, es decir, de significado. Por lo tanto un texto “se realiza” a través de oraciones y no es simplemente una suma de ellas.

Leamos los siguientes ejemplos:

- a) Los cromosomas están constituidos por ADN y por proteínas. La información hereditaria está contenida en el primero. Cada cromosoma está formado por una única molécula de ADN, en la que cada gen ocupa un segmento.

- b) La información hereditaria está codificada en el primero. Cada cromosoma está formado por una única molécula de ADN en la que cada gen ocupa un segmento. Los cromosomas están constituidos por ADN y por proteínas.

Cada ejemplo está formado por las mismas oraciones, pero en distinto orden. Esto produce una falla en el sentido, o sea que el conjunto de oraciones deja de tener unidad semántica, no conforma un texto. En conclusión, una de las propiedades fundamentales de un texto es la **coherencia interna o cohesión**. ¿Descubriste cuál es el texto de los dos ejemplos dados? Sí, el a), el primero es el que tiene coherencia interna.

Para que un fragmento de lenguaje en uso sea cohesivo, sea coherente consigo mismo, debe tener **unidad de sentido** que se manifiesta a través de las relaciones gramaticales y léxicas (de vocabulario) entre las oraciones que lo componen.

La otra característica importante de un texto es la coherencia con el contexto de situación o consistencia en registro. Es decir que para que un texto sea tal debe ser no sólo coherente consigo mismo, sino también con la situación en que es producido.

Por ejemplo, si en una perfumería la vendedora le pregunta al cliente: “¿Qué desea?” y el señor o la señora le responden: “El ADN es ácido desoxirribonucleico”, se produce un error en el registro y esto deja de ser un texto.

Para que un texto posea consistencia en registro, se deben tener en cuenta tres factores:

- a) **el campo**: la situación misma en la que el texto es producido. Por ejemplo, una perfumería.
- b) **el tenor**: es decir, las relaciones entre los participantes involucrados en la situación comunicativa. Por ejemplo, la vendedora y el cliente.
- c) **el modo**: se refiere al canal que se utiliza para transmitir el texto y al tipo de texto producido. En el ejemplo dado, es un texto oral con una trama conversacional (diálogo entre vendedora y cliente).

No es sencillo hacer una clasificación de tipos de textos ya que son innumerables, cada uno con su intencionalidad y trama que también se pueden combinar de diversas maneras, pero haremos referencia a algunos de ellos debido a que la

necesidad de clasificar es inherente al ser humano. El hombre se acerca a objetos, a personas y, naturalmente, establece comparaciones, busca diferencias y similitudes, y de esa manera clasifica según diversos criterios. Lo mismo sucede con los textos. Mencionaremos algunos tipos textuales sin pretender agotar ni mucho menos esta clasificación.

¿Cómo distinguimos una carta comercial de una familiar o de una factura de pago de servicios? ¿O una noticia de una tira de humor o nota editorial? ¿Cómo sabemos qué registro usar (formal o informal) con nuestro jefe en el trabajo o con un amigo o con un cliente? Evidentemente, los hablantes, por la experiencia comunicativa que van teniendo desde pequeños, tienen un **saber sobre clases de textos** que les permite relacionarlos con determinadas situaciones y usarlos convenientemente. Cuanto más limitado culturalmente es el medio en el que se desarrolla una persona, más limitada su educación sistemática, también son limitadas sus posibilidades de comunicarse, su vocabulario es pobre, tiene dificultades para adecuarse a las circunstancias comunicativas y al registro y, quizá, no puede transmitir lo que realmente piensa.

Este saber sobre clases de textos que posee cada persona se utiliza permanentemente tanto para comprender como para producir textos. Los hablantes reconocen marcas textuales y fórmulas de iniciación que facilitan la clasificación que mencionamos y permiten el reconocimiento del tipo de texto. Por ejemplo: "De mi mayor consideración", o "Querido amigo" son señales de inicio de cartas comerciales o amistosas. Si escuchamos "Había una vez..." sabemos que se tratará de un cuento infantil.

Si leemos "En conclusión" o "Lo saludo atentamente" o "Colorín colorado este cuento se ha acabado", sabemos que se trata de la finalización de distintos tipos de textos.







## **El artículo de divulgación científica**

La ciencia, a partir del siglo XIX, se ha desarrollado a un ritmo vertiginoso y ha alcanzado un grado de complejidad tal, que sus métodos, su vocabulario y sus conclusiones son difíciles de comprender para el común de la gente, para quien no sea un científico. Por lo tanto se ha buscado la forma de hacer llegar los importantes descubrimientos de las ciencias al público en general. Los medios masivos de comunicación se ocuparon especialmente de esto. Así, los documentales cumplen esta función en la televisión y los artículos de divulgación, en diarios y revistas, Internet, videos, CD-Roms o enciclopedias.

Los textos de carácter científico y técnico se proponen la transmisión del saber, tienen ámbitos de circulación especiales, distintos de los familiares, escolares y sociales. Se difunden en instituciones académicas, en congresos y publicaciones especializadas. Los que participan en este tipo de textos son expertos, tanto el emisor como el receptor. Pensemos por ejemplo en el desarrollo de la teoría de la relatividad de Albert Einstein o en los informes financieros de diarios y revistas especializadas. Para que estos temas puedan ser entendidos por la mayoría, aunque sea en parte, surgieron los textos de divulgación científica. En estos textos, además de exponer las teorías, los métodos y descubrimientos de las ciencias, se introducen anécdotas, mitos y leyendas, historias curiosas y ejemplos para despertar el interés del público y que su lectura no resulte tan árida ni complicada.

## **Características de un texto de divulgación científica**

Estos textos tienen intencionalidad informativa y trama expositivo-explicativa.

Para presentar un tema del complejo mundo de las ciencias, se debe emplear la máxima sencillez en la organización de los datos y en el vocabulario y un estilo ameno para despertar el interés de los lectores. Lo acompañan **paratextos** que incluyen elementos gráficos que facilitan la comprensión, como fotografías, mapas, esquemas, etcétera. En un artículo periodístico, los paratextos que podemos encontrar son:

- **Titular:** compuesto por el título en una tipografía destacada, un copete, y, en vez de volanta, lleva un sobretítulo con el nombre de la disciplina científica a la que pertenece el artículo.
- **Esquemas:** los más comunes son las tablas, que registran la cronología de los hechos u organizan los pasos de un experimento, y los diagramas, que

establecen a través de líneas que se van ramificando las relaciones existentes entre los conceptos clave.

- **Fotografías e ilustraciones**
- **Epígrafe** (pie de fotografía e ilustración): consiste en una explicación que acompaña a las fotografías y a las ilustraciones.
- **Infografías**: es un tipo de ilustración periodística que se desarrolló a partir del avance de los programas de diseño por computación y que tiene tres componentes: **visual** (fotografías y dibujos), **gráfico** (esquemas con flechas, diagramas, tablas) y **relatos y descripciones**.

Para escribir un artículo de divulgación científica –tarea a cargo del mismo científico o de un periodista especializado- hay que tener en cuenta tres principios fundamentales: objetividad, precisión y claridad.

- **Objetividad**: significa que la información debe ser tratada en forma objetiva, neutra, sin emitir opinión alguna ni utilizar recursos expresivos.
- **Precisión**: el autor elegirá cuidadosamente cada palabra para que el lector comprenda exactamente la información que se quiere transmitir.
- **Claridad**: dado que la intención es informar, la construcción del texto debe ser sencilla para evitar cualquier confusión en su lectura. Dentro de los procedimientos utilizados para aclarar la información, podemos mencionar:
  - a) la aclaración: es una explicación para aclarar algún concepto o término.
  - b) la ejemplificación: es la presentación de un caso.
  - c) la caracterización: consiste en dar las notas distintivas, las características de un objeto, animal, región, etcétera.

### **La organización de los datos**

El artículo de divulgación científica tiene dos partes: la introducción y la exposición.

La **introducción**: acerca al lector al tema y sirve para despertar su interés. Para esto se utilizan recursos como el suspenso, la leyenda, la sorpresa por algún dato inesperado, etcétera.

La **exposición**: explica el tema científico; se incluyen los antecedentes, los datos actuales, el descubrimiento y una conclusión o reflexión final. Además, se **cita la**

**fuentes** de la que se obtuvo la información lo que es importante porque da veracidad y seriedad al trabajo.

La organización de los datos en los párrafos sigue esquemas fijos que facilitan la interpretación del texto. Se llaman **unidades de lectura** y las más frecuentes son:

- de lo general a lo particular;
- de lo particular a lo general;
- enumeración;
- pregunta y respuesta;
- comparación o contraste;
- detalle de espacio y tiempo (narración);
- causa-efecto;
- analogía (correspondencia entre dos objetos).

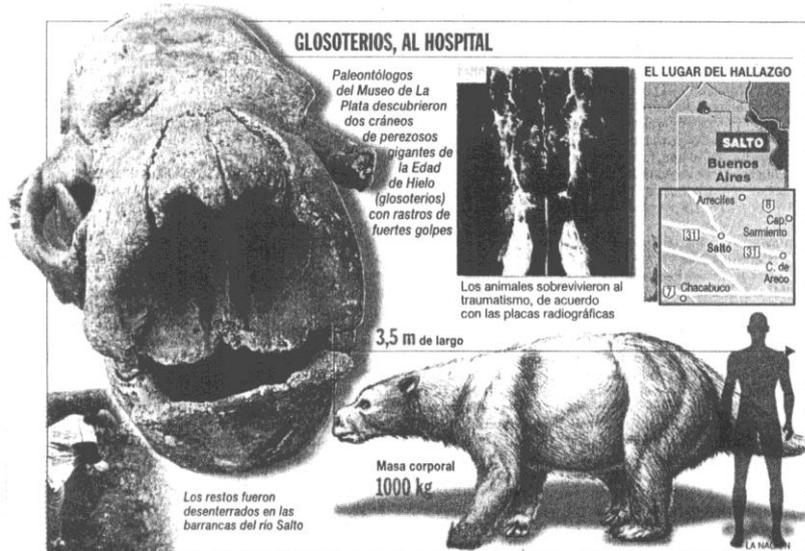
A continuación, presentamos un texto de divulgación científica publicado en el diario La Nación, en enero de 2006. En este artículo, observarás que se ubica primero el infograma en un recuadro con el título de “Glosoterios, al hospital” y que contiene varias fotos y dibujos explicativos del texto que se encuentra a continuación. Esto pertenece al paratexto y fijate que incluye además, un pequeño mapa para ubicar el lugar del hallazgo, el partido de Salto, provincia de Buenos Aires.

Luego, en letras mayúsculas y en negrita, encontramos el título: “El misterio de los glosoterios de Salto: los golpes en el cráneo”, seguido de un subtítulo en otro tipo de letra y de menor tamaño: “Dos restos fósiles prehistóricos desconciertan a los científicos”. Luego, la bajada con algunas ideas más importantes tomadas del cuerpo del artículo.

En el primer párrafo, se explica la época en que vivieron estos mamíferos gigantes y se dan características de los mismos con opiniones de expertos en este tema. Además, el artículo presenta otros subtítulos: “En la edad de hielo”, “Origen incierto” y uno destacado –por el tamaño de las letras y en negrita-: “Megafauna en exposición”.

Observarás que el texto cumple con las funciones de informar y explicar un tema y que está escrito con claridad –hay aclaraciones, ejemplos y caracterización de estos animales-, objetividad –el periodista, Ricardo Pasquali, no da ninguna opinión personal- y precisión –los datos están corroborados con citas de autoridad de especialistas en el tema-.

Responde a las partes explicadas de esta clase de textos: introducción –el primer párrafo- y exposición –toda la explicación que completa el artículo-. Y ahora, a leerlo.



## El misterio de los glosoterios de Salto: los golpes en el cráneo

*Dos restos fósiles prehistóricos desconciertan a los científicos*

• No se sabe cuál fue el origen de los traumatismos • Piensan que pueden haber sido producidos por la cola de gliptodontes • Ofrecen nuevas pistas sobre el comportamiento de estos animales

**Por Ricardo Pasquali**

Para LA NACION

Los primeros pobladores de América del Sur convivieron durante unos 4000 años con una variada fauna de mamíferos gigantes. Entre estos colosos sobresalían, por tamaño, diversidad y abundancia, unos enormes perezosos de hábitos terrestres, algunos de los cuales llegaban a medir más de cinco metros de largo. En el partido de Salto, provincia de Buenos Aires, un grupo de integrantes del Museo de Paleontología y Arqueología "José F. Bonaparte" de esa localidad descubrieron varios restos de dos enormes perezosos conocidos como "glosoterios", que poseen una rara particularidad: sus cráneos presentan signos de haber recibido un fuerte golpe.

"Estos cráneos, que pertenecen al género *Glossotherium*, fueron hallados en dos sitios diferentes, ubicados en las barrancas del río Salto", dice José Luis Ramírez, director del Museo.

El doctor Eduardo Tonni, paleontólogo de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata, explica que los glosoterios tenían un tamaño superior al de un buey: desde el extremo del rostro al de la cola medían unos 3,50 metros y tenían una masa corporal de aproximadamente 1000 kilogramos.

El cuerpo de estos animales estaba cubierto por una espesa y densa pelambre, y dentro de la piel poseía un gran número de huesillos de forma y tamaño variables que constituían una verdadera coraza interna. "Ciertas evidencias sugieren que los glosoterios, y otros perezosos gigantes, podrían haber cavado grandes cuevas, posiblemente para invernar", agrega el paleontólogo.

### En la Edad de Hielo

Los sedimentos en los que se descubrieron estos fósiles se depositaron hace unos 20.000 años, en la parte final de la denominada Edad Lujanense, división del tiempo geológico que se extiende desde hace 130.000 hasta hace 8000 años.

"En esos tiempos -dice Tonni-, el

planeta se encontraba en el máximo de la última glaciación, que en la provincia de Buenos Aires se manifestó por condiciones climáticas similares a las que actualmente reinan en el norte de la Patagonia." Al finalizar el Lujanense, se produjo la extinción de la fauna de mamíferos gigantes y de sus depredadores, entre los que se destacaba el formidable esmilodonte o tigre de dientes de sable.

En Salto, las capas del Lujanense aparecen tanto en las barrancas del río, en forma de depósitos de origen fluvial o lacustre -donde se hallaron los dos glosoterios-, como debajo del suelo actual, en forma de sedimentos sueltos. Estas últimas capas son de origen eólico y constituyen restos de antiguos médanos que se formaron

## Megafauna en exposición

El Museo de Paleontología y Arqueología José F. Bonaparte, de Salto, fue fundado en 1998 por iniciativa de José Luis Ramírez junto con la comisión directiva, la Municipalidad de Salto y la Casa de la Cultura de ese municipio. Esta institución posee una gran variedad de vertebrados característicos de la Argentina y de América del Sur hallados en esa región, entre los que se encuentran los integrantes de la denominada megafauna y gran cantidad de antecesores de animales aún existentes en la zona.

En las salas se exponen varios esqueletos montados pertenecientes a perezosos gigantes de los géneros *Megatherium*, *Lestodon*, *Scelidotherium* y *Glossotherium*, distintos tipos de gliptodontes, el único esqueleto completo que se conserva en el país del armadillo gigante *Eutatus seguini*, el ejemplar más completo de la vicuña fósil *Lama gracilis* y el esmilodonte o tigre de dientes de sable. Además cuenta con el apoyo de un guía que acompaña a los visitantes en su recorrido por el museo, tanto turistas como alumnos de todos los niveles.

durante el periodo glacial bajo condiciones áridas o semiáridas.

"A diferencia de otros sitios de la provincia de Buenos Aires -dice Ramírez-, los sedimentos eólicos de Salto constituyen un yacimiento paleontológico excepcional, tanto por la cantidad de restos fósiles como por su buen estado de preservación."

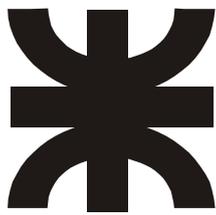
### Origen incierto

Los científicos no saben cuál es el origen de los traumatismos que se observan en los cráneos de los dos glosoterios de Salto, pero Tonni, al igual que los doctores Gustavo Scillato-Yané y Alfredo Carlini, también del Museo de La Plata, suponen que podrían haber sido consecuencia de peleas entre machos de la misma especie.

Esta suposición se fundamenta principalmente en el hecho de que con anterioridad se habían realizado otros dos descubrimientos de cráneos con signos de haber sido golpeados. Estos dos cráneos, que se encuentran depositados en el Museo Histórico Municipal de Monte Grande y en el Museo Municipal de Ciencias Naturales "Carlos Ameghino", de Mercedes, también pertenecen a perezosos del género *Glossotherium*, de aproximadamente la misma antigüedad que los de Salto. Otra hipótesis menos probable que plantean los investigadores es que las lesiones pudieron haber sido producidas por el golpe de la cola de un gliptodonte, posiblemente del género *Doedicurus*, que terminaba en una masa provista de grandes puntas córneas.

A pesar de la intensidad de los impactos, que produjeron importantes lesiones -aunque estos perezosos poseían una piel muy gruesa y una espesa pelambre que atenuaban los efectos del golpe-, los animales sobrevivieron. A esta conclusión llegó el doctor Hugo Héctor Castagno, médico del Hospital Local General de Salto, especialista en traumatología y ortopedia, después de haber examinado la radiografía del cráneo de uno de los glosoterios.

"Un estudio detallado de los cráneos descubiertos en Salto, Mercedes y Monte Grande permitirá reforzar ciertas hipótesis y descartar otras sobre el comportamiento de estos gigantes perezosos, tanto entre sí como con los integrantes de otras especies, que de no ser así serían simples especulaciones sin ningún fundamento sólido", concluye Tonni.



NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

## *Lengua y Literatura*

## *Actividad 2*

- 1- Busca un artículo de divulgación científica en diarios o revistas y lo adjuntas a esta hoja. Realiza a partir del artículo las siguientes actividades:
  - Explica porqué es un texto de divulgación científica. Para esto aplica las características estudiadas e indica si responde a las mismas.
  - ¿Cuál es la idea principal del texto?
  - ¿Cuál es la secuencia de ideas del texto?
  - Indica cuáles son los procedimientos empleados (aclaración, ejemplificación, caracterización).
  - Señala los paratextos que tenga y escribe el nombre correspondiente (sobretítulo, título, esquema, fotografía, epígrafe, infografía).
  - Indica sus partes: introducción, exposición, conclusión.
  - Ejemplifica alguna de las unidades de lectura estudiadas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



un mito, pero según el Dr. John Marr, ex jefe de epidemiología de la ciudad de Nueva York, es muy posible que se base en la realidad. De sus investigaciones se desprende

que las plagas bíblicas pudieron deberse a una catástrofe ecológica causada por la proliferación de unas algas que, por su capacidad de propagar enfermedades, suscitan grave preocupación entre los científicos de hoy.

La primera de las diez plagas, por la que las aguas del Nilo se tornaron rojas como la sangre y no aptas para el consumo, recuerda a las **mareas rojas** tóxicas provocadas por algas conocidas como **dinoflageladas** en ciertas regiones del mundo. Es posible que el consiguiente desequilibrio ecológico provocado por la muerte de los peces, afirma el Dr. Marr, condujera a la segunda y cuarta plagas, las ranas y sus víctimas los tábanos. Añade que un tipo especial de mosca puede explicar la tercera y quinta plagas, los piojos y la enfermedad del ganado: un culicoideo que se parece al jején, provoca una picazón semejante a la de los piojos y transmite virus mortales que diezman a los animales en pocas horas.

El Dr. Marr señala que otro insecto, la mosca del caballo, que provoca una enfermedad bacteriana –el **muermo**– es un buen candidato para la sexta plaga, consistente en úlceras en los hombres y los animales. Si bien la séptima y octava plagas –el granizo y las langostas– necesitan poca explicación, la novena, las tinieblas que duraron tres días, puede deberse a un brote de la enfermedad que se denomina **fiebre del Ritt Valley** y que provoca ceguera temporal.

Pero la más ingeniosa de las explicaciones del Dr. Marr se refiere a la última y más dramática de todas las plagas: la muerte de los primogénitos. Cree que es consecuencia directa de la reacción de los egipcios ante los desastres anteriores. Tras recoger a toda prisa los pocos productos que habían sobrevivido al granizo y a las langostas, almacenaron el grano húmedo en silos. En tales condiciones, éste se torna mohoso y se cubre de **toxinas mortales**. Ahora bien, de acuerdo con la tradición bíblica, el hijo mayor recibe doble ración de esos granos, de ahí las numerosas muertes entre los primogénitos.

“Las picaduras mortales del tercer milenio”, en Correo de la  
UNESCO, septiembre 1999.

A continuación responde:

- a) ¿Cuál es el tema del texto?
- b) ¿Es un texto de divulgación científica? Fundamenta tu respuesta.
- c) ¿A qué campo del saber pertenecen los términos destacados?
- d) ¿Con qué conocimientos previos cuenta el lector para poder entender el tema del artículo?
- e) ¿Cuál es el tiempo verbal que predomina?
- f) ¿Se usa el discurso referido (las palabras que dijo alguien, un científico, por ejemplo)? Ejemplifica.
- g) Subraya en el texto una comparación explicativa implícita (sin nexos comparativos) y otra explícita (con el nexo comparativo “como”).
- h) Señala en el texto un ejemplo introducido por los dos puntos y otro entre paréntesis o guiones.
- i) Elige dos términos del texto que te gustaría que aparecieran explicados. Busca sus definiciones y escríbelas adaptándolas como si fueras a incluirlas en el artículo. Para introducir la explicación, utiliza el verbo “ser” en tiempo presente o las expresiones “se denomina” o “se llama”.
- j) Realiza a continuación un cuadro: en la columna de la izquierda haz una lista de las diez plagas y en la de la derecha, escribe la causa de cada una.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## La oración

Denominamos oración a la **menor unidad del habla con sentido en sí misma y figura tonal propia**. Sus **límites** están señalados por la **puntuación**.

**Figura tonal** es la especial **entonación** que usamos para afirmar, negar, interrogar, mandar, desear, dudar.

Viene María	Actitud enunciativa afirmativa
No viene María	Actitud enunciativa negativa
¿Viene María?	Actitud interrogativa
Quizá venga María.	Actitud dubitativa
Ven, María.	Actitud exhortativa (orden, ruego o consejo)
¡Si viniera María!	Actitud desiderativa (se expresa un deseo)

Las **oraciones** que constan de dos miembros, sujeto y predicado, son **bimembres**.

El sujeto exige que el predicado concuerde con él en persona y número.

*Yo leo.* (pronombre y verbo: en la primera persona del singular).

*Al cambiar el pronombre yo por el pronombre nosotros (primera persona del plural), el verbo debe cambiar también.*

*Nosotros leemos* (pronombre y verbo en la primera persona del plural).

Las **palabras** que pueden **funcionar como sujetos son sustantivos**.

*Yo leo.*                      *Manuel lloraba.*  
*Ellos salieron.*           *Volaron bandadas.*

Yo, ellos, Manuel, bandadas son los respectivos sujetos.

**Sustantivos:** son las palabras que **designan objetos** independientes en la realidad u objetos que pensamos como independientes.

Esteban	una persona
Cenicienta	un personaje imaginario
Mesa	un objeto
Perro	un animal
Europa	un continente

Las cualidades se refieren a personas, animales o cosas.

Europa es un continente **pequeño**.

Su **pequeñez** me asombra.

La nieve es **blanca**.

La **blancura** de la nieve deslumbra.

Pequeño y blanca son **adjetivos**.

Pequeñez y blancura son sustantivos derivados de esos adjetivos.

También se puede pensar como objetos independientes las acciones, los estados, las relaciones.

La **lucha** terminó.

La **enfermedad** lo acompañó mucho tiempo.

El **peso** es exacto.

## CLASES FUNCIONALES DE PALABRAS

Las clases funcionales de palabras son las categorías a que pertenecen las palabras en razón de ciertas **marcas** que reciben **en el contexto**.

Tales marcas son: la **posición** con respecto a otras palabras, los **accidentes** y la **concordancia**.

- **Accidente:** Sistema de modificaciones de forma, que puede recibir una palabra y que influyen en las relaciones sintácticas.

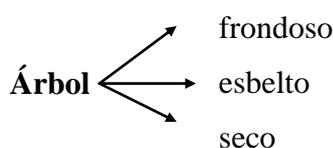
Los accidentes corresponden a ciertas categorías semánticas como género, número, persona, tiempo, grado de significación.

- **Concordancia:** Relación sintáctica entre dos o más términos, tal que la presencia de uno de ellos **impone** al otro **una marca** determinada.

Hay concordancia entre los términos *mujer* y *querida*, pues la presencia del primer término obliga al otro a adoptar la marca accidental del femenino (-a).

El sustantivo ejerce atracción de número y género sobre el adjetivo: si el sustantivo es masculino obliga al adjetivo a adoptar ese género.

Árbol es un sustantivo masculino, entonces los adjetivos que lo modifiquen deberán concordar en género y número.



El adjetivo tiene variación numérica y genérica: varía su género y número para concordar con el sustantivo.

El adjetivo bueno, cuyo femenino es buena, debe adecuar su género y número al sustantivo que modifica.

Bendigo, bendigan son formas de la palabra bendecir. Las demás formas posibles demuestran que se trata de un grupo de accidentes:

bendigo/bendices (persona),

bendigo/bendecimos (número),

bendigo/bendiga (modo),

bendigo/bendije (tiempo)

La categoría de tiempo se manifiesta unas veces como accidente (los tiempos simples: bendigo, bendijo, etc.) y otras veces como *perífrasis* (los tiempos compuestos: he bendecido).

## **FUNCIONES PRIVATIVAS DE LAS PALABRAS**

Las siguientes clases de palabras pueden **funcionar como núcleos**:

- **El sustantivo**: es el núcleo del sujeto, del objeto directo, del término del objeto indirecto y del término del complemento agente.

Los <b>hombres</b>		de	negras <b>capuchas</b>		cruzaron	el	<b>bosque.</b>
MD	NS	N	MD	N	NP	MD	N
		Sub	T			OD	
SES					PVS		

Hombres es el núcleo del sujeto.

Capuchas es el núcleo del término del modificador indirecto.

Bosque es el núcleo del objeto directo.

- **El adjetivo** es el modificador directo del sustantivo (como atributo).
- El **verbo** es el núcleo obligado del predicado verbal.
- El **adverbio** es modificador del verbo y del adjetivo.

Los hombres <b>encapuchados</b>		<b>cruzaron</b>	el	bosque	<b>apresuradamente.</b>
MD	NS	MD	NP	MD	N
				OD	
SES			PVS		

El caballo tenía un andar **muy** suave.

MD	NS	NP	MD	N	MD	N
					MD	
			OD			
SES		PVS				

“Muy” es un adverbio que modifica al adjetivo “suave”.

- Las siguientes palabras funcionan solo **como nexos**, entre palabras y construcciones sintácticas.

⇒ **La preposición** es el encabezador de sintagmas que se unen indirectamente a su núcleo.

El vaso **de** metal

La medalla **de** plata

⇒ **La conjunción** es signo de coordinación.

El elefante **y** el rinoceronte están en peligro de extinción.

La conjunción “y” coordina dos sustantivos.

No veo televisión **pero** me gusta escuchar música.

La conjunción “**pero**” coordina dos proposiciones. Se trata de una oración compuesta, pues está formada por dos proposiciones o sudoraciones, es decir que cada proposición tiene su sujeto y su predicado, o podría ser una bimembre y la otra unimembre. En el ejemplo dado, el sujeto de la primera proposición es “yo” (sujeto tácito) y el predicado, “no veo televisión”. “Pero” establece una relación de coordinación entre las dos proposiciones, es un nexo coordinante. En la segunda proposición, “escuchar música” es el sujeto y “me gusta”, el predicado. ¿Queda claro el concepto de proposición? Si en lugar del nexo “pero” colocamos un punto, tendremos dos oraciones simples.

## FORMAS DEL SUJETO

### ❖ SUJETO SIMPLE Y COMPUESTO

La **torre** vigilaba la entrada del bosque.

La **vieja torre de piedra** vigilaba la entrada del bosque.

La, vieja, de piedra → expresiones referidas al sustantivo núcleo del sujeto.

Cuando el sujeto tiene **un solo núcleo** se llama **sujeto simple**.

El **castillo** era inmenso.

Cuando el *sujeto* tiene **varios núcleos** se llama **sujeto compuesto**.

**Juan y su hermano** preparaban la cena.

**Platos, vasos, tazas** rodaban por la cubierta del barco.

- Los núcleos pueden estar unidos por palabras como **y, o, ni, pero, sino** que se llaman **conjunciones coordinantes**.

La coordinación puede estar marcada por signos gráficos: las comas, que marcan pausas.

### ❖ SUJETO TÁCITO O DESINENCIAL

El sujeto de una oración puede omitirse cuando se sobreentiende por la forma que adopta el predicado.

Iré.

Yo iré.

¿Ves con claridad?

¿Tú ves con claridad?

Cuando varias oraciones tienen el mismo sujeto, para no repetirlo se omite después de la primera oración.

La mujer llegó más temprano. Tenía un traje de tenis. Estuvo un rato mirando el mar, después se levantó y fue a buscar el libro.

También se omite el sujeto para no repetir un sustantivo antes expresado.

Conocemos al escritor. Estaba en la biblioteca.

Estaba en la biblioteca. **El escritor** estaba en la biblioteca.

## FORMAS DEL PREDICADO

### ❖ PREDICADO SIMPLE Y COMPUESTO

El **verbo** puede estar modificado por diversas expresiones. Siempre es la palabra que denota la persona y el número del sujeto y el tiempo y el modo de la oración. Por eso **es el núcleo del predicado**.

El predicado que tiene por núcleo un verbo es un predicado verbal.

Cuando tiene un **solo núcleo el predicado es simple**; cuando tiene **dos o más, el predicado es compuesto**.

- Predicado simple:

La torre vigila la entrada del bosque.

- Cuando el predicado es compuesto, los núcleos están coordinados mediante pausas, señaladas por comas o mediante conjunciones de coordinación:

El viento empuja las nubes y arrastra algunas ramas por el monte.

## CONCORDANCIA DE LOS NÚCLEOS DEL SUJETO Y DEL PREDICADO

El núcleo del sujeto (un sustantivo) y el núcleo del predicado verbal (un verbo conjugado) deben concordar (coincidir) en número y persona.

El **fantasma caminaba** en silencio por el castillo.

Los **fantasmas caminaban** en silencio por el castillo.

Ambos núcleos coinciden: tercera persona del singular, en el primer caso; tercera persona del plural en el segundo.

El predicado puede estar formado por una sola palabra.

*El perro ladraba.*

Ladraba es un verbo conjugado y mantiene concordancia con el sujeto.

Si el sujeto es compuesto o es un sustantivo en plural, el predicado varía para denotar la persona y el número del sujeto.

Yo leo.

Yo, leo → en primera persona del singular

Esteban y su maestro leen.

Esteban y maestro son los núcleos de un sujeto compuesto.

El verbo, núcleo del predicado debe estar en *plural*.

Ellos (Esteban, maestro), *leen* → tercera persona del plural

### ❖ Casos especiales de concordancia

1) Un sustantivo seguido de un modificador indirecto en plural, admite el verbo en singular o plural. Se usa con preferencia el singular.

Un **millar** de personas acudió al refugio.

Un millar **de personas acudieron** al refugio.

2) El pronombre usted, ustedes (segunda persona) exige el verbo en tercera persona.

Usted conocía la situación.

Ustedes conocían la situación.

3) Sujeto compuesto por varios pronombres personales

Tú y yo acudiremos a la cita. (primera persona del plural: nosotros)

Él y yo acudiremos. (nosotros)

Tú, él y yo acudiremos. (nosotros)

En España: tú + él = vosotros

Tú y él acudiréis. (vosotros, verbo en segunda persona del plural)

En América: tú + él = ustedes

Tú y él acudirán. (ustedes, verbo en tercera persona del plural)

4) Cuando “todo” o “nada” resumen al sujeto compuesto, el verbo va en singular.

Muebles, ropas, libros, **todo quedó** destruido.

Ni promesas, ni castigos, **nada fue** suficiente.

5) Un sujeto compuesto cuyos núcleos estuvieran coordinados por la conjunción “ni” pueden concordar con el verbo en singular o plural.

No llegaron ni él ni ella.

No llegó ni él ni ella.

## **PREDICADOS NO VERBALES**

Tal astilla sale de tal palo.

La expresión es la misma.

De tal palo, tal astilla.

El verbo está omitido.

La expresión tiene sentido y figura tonal propia. Es una oración bimembre pero cuyo predicado no es verbal.

Las abejas, **trabajadoras incansables**.

**Allí**, una silueta blanca.

**En el promontorio**, el torreón blanco del faro.

**Interesante**, el libro.

Los sintagmas remarcados en negrita son predicados no verbales.

- Trabajadoras incansables es un predicado nominal, su núcleo es **trabajadoras**, un sustantivo.

- Interesante es un predicado nominal, es un adjetivo.

- Allí y en el promontorio son predicados adverbiales. Allí es un adverbio que denota lugar y en el promontorio es una frase adverbial igualmente locativa.

**Los predicados no verbales son de dos clases: nominales y adverbiales.**

Estas clases están determinadas por su núcleo.

- Los predicados **nominales** tienen como **núcleo un sustantivo o un adjetivo**.
- Los predicados **adverbiales** tienen como **núcleo un adverbio**.

## ORACIONES UNIMEMBRES

Lea el siguiente diálogo:

- ¿De dónde vienes tú?
- De la esquina. (1)
- ¿Cuándo saliste de allí?-
- Ayer. (2)



Las construcciones sintácticas 1 y 2 expresan unidades del habla con sentido en sí mismas y figura tonal propia (recuerde que esta es la definición de oración), pero no pueden dividirse en sujeto y predicado. Estas oraciones se componen de un solo miembro, son unimembres.

## LA ORACIÓN SIMPLE Y LA ORACIÓN COMPUESTA. PROPOSICIONES

[(Llegó el mediodía) y (pasó la siesta)]. OC

Es una oración formada por dos proposiciones coordinadas, mediante la conjunción coordinante “y”.

Las proposiciones no tienen figura tonal propia, porque forman parte de la oración. No pueden funcionar independientemente, no tienen autonomía sintáctica.

Otras proposiciones están incluidas en la oración y pueden ser reemplazadas por expresiones equivalentes. Son oraciones compuestas por subordinación. Hay una oración principal o núcleo oracional y una proposición que depende de ella o de una

palabra de la oración principal. Los nexos establecen una relación de dependencia, subordinan, (por ejemplo, que, quien, si, cuando, porque, etc.), a diferencia de las conjunciones coordinantes que unen elementos que tienen la misma importancia, el mismo nivel sintáctico (por ejemplo, y, ni, o, pero, sin embargo, por lo tanto, entonces, en consecuencia, etcétera.). Veamos los siguientes ejemplos que contienen proposiciones subordinadas –las que están señaladas entre paréntesis y reemplazan a la palabra destacada en la primera oración:

Los alumnos entrarán **ahora**.

Los alumnos entrarán (**cuando la campana suene**). (1)

**Tu llegada** fue una sorpresa.

(**Que tú llegaras**) fue una sorpresa. (2)

Las hojas **caídas** cubren el suelo.

Las hojas (**que caen**) cubren el suelo. (3)

Las proposiciones 1, 2 y 3 forman parte, respectivamente, de una oración, están incluidas en ella y reemplazan al adverbio “ahora”, a la construcción sustantiva “tu llegada” y al adjetivo “caídas”. Por eso se llaman de la siguiente manera:

-la 1, **proposición subordinada adverbial**, porque reemplaza a un adverbio.

-la 2, **proposición subordinada sustantiva**, porque reemplaza a un sustantivo o construcción sustantiva en este caso (tu llegada).

-la 3, **proposición subordinada adjetiva**, porque reemplaza a un adjetivo.

**Las oraciones que contienen proposiciones (coordinadas o subordinadas) son compuestas o complejas.**



NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

*Lengua y Literatura*

*Actividad 3*

1- Marca las oraciones con corchetes [ ] y señala si son unimembres o bimembres, en este caso marcar sujeto y predicado (verbal o no verbal).

Señala los núcleos del sujeto y del predicado.

Ya cayó la tarde. La noche extiende sus sombras. La brisa sacude sus frescas alas. El lago dormido y quieto brilla con fosforescencias extrañas lejos de la orilla.

Isla fértil. Verdor de prados. Jardín de Dinamarca. A lo lejos, alguna ligera ondulación de la llanura. En el fondo, campos de cereales.

El trueno retumba en la noche silenciosa.

El castillo es negro, oscuro y sombrío.

Las ovejas siguen obedientemente al pastor.

El universo es infinito y misterioso.

Yo viajo en colectivo todos los días.

2) Lee atentamente el texto y luego realiza las actividades indicadas a continuación:

Amanece en las sierras. Sosiego. Lentamente las primeras luces iluminan el lago. Las barcas despiertan. Pescadores curtidos revisan y cuelgan sus redes. Calma. En canastos de mimbre reposan peces de variados colores. Los hombres y el mar retornan al silencio.

a) Marca las oraciones con corchetes.

b) Clasifícalas de acuerdo con el siguiente criterio:

- unimembres

- bimembres

c) En las bimembres marca sujeto y predicado y subraya los núcleos del sujeto y del predicado.

.....  
.....  
.....  
.....

3) Completa los espacios con el verbo, en el número y persona que corresponda.

- 1) El ambiente ..... tranquilo y tibio. (estar)
- 2) Los bodegones ..... los mejores sitios de espionaje. (ser)
- 3) Juan y su hermano ..... la cena. (preparar)
- 4) Quizá ..... María. (venir)
- 5) El extraño invitado ..... mucho, ..... poco y .....  
rápidamente. (comer, hablar, desaparecer)
- 6) Sobre las ruinas del castillo ..... una gaviota. (volar)
- 7) ..... con cautela y habilidad. (proceder)
- 8) En la era paleozoica ..... los reptiles y las aves. (aparecer)
- 9) Los árboles sedientos ..... la llegada de la lluvia.  
(esperar)
- 10) Mamá, tú y yo le ..... una hermosa sorpresa. (dar)
- 11) Usted ..... severamente a sus amigos. (tratar)
- 12) Una procesión de hormigas ..... entre las piedras del camino.  
(caminaban)
- 13) Las risas, los ruidos, los gritos, nada lo ..... de su ensimismamiento.  
(sacar)
- 14) ..... un montón de alumnos. (llegar)
- 15) Los establos, las calles, las plazas, todo ..... silencioso. (estar)
- 16) La niebla .....disipada por el viento. (ser)
- 17) Los hombres ..... el río en frágiles canoas. (cruzar)
- 18) El cielo ..... cruzado por las golondrinas. (ser)
- 19) Allí ..... comida abundante. (encontrar)
- 20) Los hombres y el mar ..... al silencio. (retornar)

## Capítulo 2

### El artículo de opinión y el editorial

Ya hemos estudiado en primer año que, según la intención, los textos periodísticos pueden clasificarse en dos grandes grupos:

- Informativos: son los que informan sobre acontecimientos actuales o relacionados con la actualidad y por eso, son objetivos. Entre ellos, se encuentran la noticia y la crónica (estudiadas en primer año) y el artículo de divulgación científica que acabamos de explicar.
- De opinión: son los que presentan un punto de vista o interpretación personal sobre algún tema vinculado a un hecho de la actualidad y son, por lo tanto, subjetivos.

A continuación, nos ocuparemos de estos últimos.



Estos artículos tienen intencionalidad persuasiva y trama predominantemente argumentativa.

**El artículo de opinión** es un género periodístico que presenta el punto de vista o la forma de pensar del autor sobre un determinado tema de actualidad.

Leamos un ejemplo:

### PADRES BRITÁNICOS Y LAS NOTAS DE SUS HIJOS

Londres (Ansa).- Hace no mucho tiempo resultaba natural que los estudiantes con mejores notas fueran premiados por sus padres con un regalo de fin de curso, pero ahora las cosas han cambiado, pues los progenitores apuestan fuertes sumas de dinero, que van a parar a un fondo, y el alumno con mejores calificaciones hace que sus padres ganen la polla.

La historia comenzó hace dos años, cuando Andrew Wright, un médico de Cardiff cuya hija es una estudiante brillante, llegó hasta la tesorería del colegio.

Quería apostar 50 libras contra los progenitores de los otros alumnos para demostrar que la adolescente de 15 años conseguiría los mejores promedios.

En un principio el tesorero se desorientó, pero no encontró dentro del sistema legal educativo ninguna medida que impidiera la apuesta. A continuación, los padres de todos los educandos del colegio iniciaron el juego de las apuestas.

Esto trajo como consecuencia una inmediata reacción de parte del cuerpo docente. John Sutto, jefe de la asociación de presidentes de la escuela media, declaró a la prensa que “cada padre tiene que darse cuenta de la presión innecesaria a la que somete a su hijo a la hora de los exámenes”.

A su vez, Wright –el médico de Cardiff que inició el asunto- insistió en que no existe ley alguna que impida apostar a los promedios de los hijos. Declaró que todos aquellos que no quisieren participar en la competencia no están obligados a hacerlo.

Lo que deducen los observadores es que, naturalmente, quienes tienen hijos a los que les cuesta estudiar se verán en inferioridad de condiciones, aun dentro de las escuelas públicas. Y será peor cuando los adolescentes sufran algún tipo de discriminación por ese motivo, sin olvidar las previsibles reprimendas de los apostadores derrotados.

La Prensa, 1-7-98

Las características del artículo de opinión son las siguientes:

- 1- Tiene un **título que anticipa el tema** que se desarrollará.
- 2- Hace referencia a un **hecho de actualidad** en el momento en que fue escrito. En este caso, el hecho de que los padres de cierta escuela londinense hagan apuestas sobre los resultados de los exámenes de sus hijos.
- 3- El hecho de actualidad que se analiza sirve como marco para el desarrollo de una serie de **opiniones personales** del autor.
- 4- Estas opiniones se desarrollan como **argumentos**, es decir, como razonamientos que buscan demostrar su validez o convencer.
- 5- De los argumentos expuestos se llega a una **conclusión**. En el texto dado, esto de apostar sobre las calificaciones de los hijos, sólo provocará “broncas” y discriminación.
- 6- El artículo de opinión lleva el **nombre y el apellido de su autor**, a la manera de una firma. En este caso, un periodista de la agencia de noticias Ansa.

Entre los **recursos argumentativos** para sostener mejor las opiniones y que se usan también en otros tipos de textos como los editoriales, se encuentran los siguientes:

- 1- **La comparación:** consiste en establecer una relación entre dos elementos. Por ejemplo, los hijos que estudian y los que no lo hacen.
- 2- **La cita de autoridad:** consiste en incluir lo que dijo o escribió una persona especializada en el tema sobre el que se está opinando. Por ejemplo, la cita con la opinión de John Sutto.
- 3- **El ejemplo:** se trata de un caso particular que ilustra una situación general y cumple con la función de hacer más claro el punto de vista presentado.
- 4- **La generalización:** consiste en partir de una situación particular relacionada con el tema planteado y llevarla a un plano o terreno más general. Por ejemplo, “los padres de todos los educandos del colegio iniciaron el juego de las apuestas”.

### **El editorial**

Entre los géneros de opinión, se encuentra también el editorial.

Leamos el siguiente texto:

## **OTRO BOCHAZO ASTRONÓMICO**

Mientras la incertidumbre se mantiene sobre el inicio del ciclo lectivo 2006 en las escuelas de la provincia de Buenos Aires, ya que hasta el momento no hubo avances concretos con respecto al tema salarial docente, los alumnos que se presentan a rendir exámenes para ingresar en las facultades de la Universidad Nacional de la Plata siguen mostrando las graves falencias que presenta el actual sistema educativo.

En esta oportunidad, el turno le tocó a la Facultad de Astronomía y Geofísica, donde 50 alumnos aspirantes a ingresar en ella se presentaron a rendir un examen de matemática y ninguno pudo superarlo. No sólo eso: el promedio general en la prueba fue de 1,57 de calificación sobre una puntuación máxima de 10.

Los aspirantes tenían que resolver por lo menos 12 de los 16 ejercicios sobre geometría, logaritmos, polinomios y otros capítulos de la ciencia exacta que están contemplados en los programas del polimodal. La performance de los estudiantes que se presentaron tiene datos que deben llamar la atención de todos los actores vinculados con la actividad educativa. Sólo hubo dos casos que llegaron a los 11 problemas bien resueltos y se necesitaban 12, y se registraron 25 casos que sólo resolvieron un problema bien, mientras que 14 no aprobaron ninguno de los 16 planteos realizados.

Otro dato sorprendente fue que se inscribieron 150 aspirantes para comenzar el ciclo lectivo 2006, de los cuales 100 se presentaron para rendir, pero cuando vieron el contenido de las pruebas, la mitad se retiró para iniciar el curso de ingreso. Los otros 50 que se animaron también deberán cursarlo porque nadie aprobó el examen que los hubiera eximido de realizarlo.

En tanto, el secretario académico de la Facultad de Astronomía y Geofísica, Felipe Wachlin, manifestó que “la falta de un buen sistema de corrección y seguimiento de los alumnos, así como la ausencia del esfuerzo por ejercitar problemas matemáticos, pueden formar parte de las razones que desencadenaron estos magros resultados”.

Otro aspecto señalado por este funcionario está relacionado con la “carencia de voluntad de practicar”. Sin embargo, desde hace varias semanas hay en la red de Internet de la facultad muchísimos ejercicios para desarrollar, autoevaluar y repasar. Está claro que, si no se practica, no hay posibilidades de aprender y los aspirantes se enfrentan con un examen que para muchos resulta absolutamente indescifrable.

Los recientes aplazos, que se suman a muchos otros en los cursos de ingreso de las diferentes facultades, demuestran, una vez más, la deficiente formación de nuestros jóvenes y la falta de capacitación continua de los docentes. Sabido es que todo el

sistema educativo está en crisis desde hace años; por lo tanto, será necesario fijar estándares de calidad y de mayor exigencia, así como nuevos y modernos contenidos educativos que se adapten a la realidad actual. La desjerarquización, por distintos motivos, de la educación y los docentes debe revertirse, pero para ello se necesita no sólo la voluntad política de las autoridades, sino, y muy especialmente, el compromiso de toda la sociedad.

La Nación, 20-01-06

El texto “Otro bochazo astronómico” es un editorial. Explicaremos porqué.

El **editorial** es un género periodístico de opinión con las mismas características del artículo de opinión, pero con la diferencia de que no está firmado por la persona que lo escribió, pues presenta un punto de vista y una postura que responde al director o directorio del diario, o sea a la empresa periodística en su conjunto, y no a un periodista en particular.

En el editorial leído, se afirma que el mal rendimiento de los alumnos demuestra la deficiente formación de los jóvenes y la falta de capacitación continua de los docentes y esta opinión responde a una posición de la dirección del diario La Nación, que no necesariamente tiene que coincidir con la opinión de todos los periodistas o colaboradores que trabajan allí.

Por otra parte, el artículo de opinión no tiene un lugar determinado en el diario, a diferencia del editorial. El primero puede aparecer en distintas secciones –según el tema- y en cualquier día de la semana. En cambio, el editorial se publica, por lo general, en las mismas páginas diariamente. Los diarios La Nación o Clarín, por ejemplo, lo ubican en las páginas pares y se reconoce porque en la parte superior se repite el logo del diario que encontramos en la primera plana.

El siguiente cuadro resume las principales semejanzas y diferencias, en líneas generales, entre el artículo de opinión y el editorial.

	<b>EDITORIAL</b>	<b>ARTÍCULO DE OPINIÓN</b>
Intencionalidad	Opinar, dar un punto de vista sobre hechos de actualidad.	
Ubicación en el diario o la revista	Siempre en las mismas páginas.	No tiene un lugar fijo. Se lo ubica dentro de la sección a la que corresponda según el tema de que trata (espectáculos, política, economía, deportes, etcétera).
Temática principal	La actualidad	
Presencia del nombre y del apellido del autor	No aparece su “firma”. Por su ubicación, diagramación y tipografía (además de su contenido y estructura), el lector sabe que se trata de un editorial.	Siempre lleva el nombre y el apellido del autor.
Recursos más importantes	Ambos textos <b>comentan</b> e <b>interpretan</b> los hechos de actualidad.	
Periodicidad	En la mayoría de los diarios, se publica todos los días.	No tiene una periodicidad predeterminada.

## Cómo escribir textos de opinión

Existen diversas maneras de organizar un texto de opinión, pero destacaremos algunos puntos importantes:

- a) Se deben poner en claro las ideas acerca del tema sobre el que se quiere escribir. Para esto, es conveniente hacer una lista con las posturas a favor y en contra sobre el tema elegido para poder clarificar el punto de vista personal.
- b) Hay que considerar que entre el primer texto escrito (borrador) y la versión final será necesario hacer varias correcciones.
- c) Para organizar la trama del texto, conviene seguir la siguiente estructura:
  - **Introducción: presentar el tema con claridad.** Desde el primer párrafo debe quedar en claro cuál es la postura que se sostendrá. Por ejemplo: “..., los alumnos que se presentan a rendir exámenes para ingresar en las facultades de la Universidad Nacional de La Plata siguen mostrando las graves falencias que presenta el actual sistema educativo”.
  - **Desarrollo: desarrollar los argumentos de manera completa,** pues las ideas que se quieren exponer deben ser comprendidas correctamente y no mal interpretadas. Por lo tanto, es necesario explicar las opiniones con profundidad y claridad. Se deben **utilizar recursos** –ya estudiados en primer año, unidad 4 “La argumentación” del cuadernillo 2, págs. 31 y 32- como ejemplos, citas de autoridad, generalización, anécdotas, estadísticas, etc. que favorecen el desarrollo y la comprensión de las ideas.
  - **Conclusión:** se retoma la opinión o hipótesis mencionada en el primer párrafo y demostrada en el desarrollo a través de los distintos argumentos y se le da un “cierre” al texto.

Recordemos que los textos de opinión son subjetivos pues cada uno expresa lo que piensa, su opinión personal. Para lograrlo recurrimos a una serie de **recursos léxicos y gramaticales** que funcionan como **marcas de subjetividad** en el texto. Mencionaremos algunos de ellos y trataremos de extraer los ejemplos de los textos dados, “Padres británicos y las notas de sus hijos” y “Otro bochazo astronómico”.

1- **Adjetivos calificativos subjetivos.** Por ejemplo:

Sistema <b>educativo</b>	adjetivo objetivo
Alumnos <b>aspirantes</b>	adjetivo objetivo
Estudiante <b>brillante</b>	adjetivo subjetivo
<b>Magros</b> resultados	adjetivo subjetivo

2- **Sustantivos subjetivos:** por lo general, son los sustantivos abstractos –los que derivan de adjetivos y verbos como “generosidad” de generoso o “promesas” de prometer- los que se usan para expresar la opinión del emisor en relación con el tema tratado. Por ejemplo: “apuesta” de apostar, “inferioridad” de inferior, “incertidumbre” de incierto, “avances” de avanzar, “desjerarquización” de desjerarquizar”, etcétera.

3- **Adverbios (sobre todo los terminados en -mente) o expresiones equivalentes.** Por ejemplo:

“Lo que deducen los observadores es que, **naturalmente**, quienes tienen hijos a los que les cuesta estudiar se verán en inferioridad de condiciones, aun dentro de las escuelas públicas”.

“... y se registraron 25 casos que **sólo** resolvieron un problema bien, ...”

“... y los aspirantes se enfrentan con un examen que para muchos resulta **absolutamente** indescifrable”.

“... pero para ello se necesita no sólo la voluntad política de las autoridades, sino, y **muy especialmente**, el compromiso de toda la sociedad.

Estos adverbios pueden indicar una valoración positiva o negativa. Así si digo “afortunadamente”, la valoración es positiva, pero si digo “por desgracia”, es negativa. En los ejemplos dados, se observa que predomina la valoración negativa acorde a los temas que se tratan en ambos artículos.

4- **Pregunta retórica:** se trata de una pregunta que no tiene respuesta porque el autor no la quiere dar o no se espera. En los últimos textos dados, no se utiliza este recurso, pero en el texto “Que se calle el del bombo” que ya hemos trabajado en primer año, la autora dice: “¿Pero a quién puede ocurrírsele –salvo a mí- hacer algún reclamo cuando es tan gratificante tener una verdadera selva en medio de esta jungla de cemento?”

- 5- **Uso de verbos o de frases verbales “de opinión”**. Se utilizan verbos que introducen la forma de pensar del emisor y expresan, por lo tanto, subjetividad. Por ejemplo: declaró, insistió, creo, pienso , sostengo, opino, me parece, afirmo, lamento, siento, etcétera.
- 6- **Signos de puntuación**: admiración, interrogación, comillas, puntos suspensivos. Estos signos que también se llaman expresivos (admiración e interrogación) y auxiliares (comillas y puntos suspensivos) son buenos recursos para expresar la subjetividad del emisor.
- 7- **Determinadas tipografías**: negrita o letra de mayor tamaño.





.....  
.....

2) Lee atentamente el siguiente fragmento del editorial “El malestar de la convivencia escolar” del diario La Nación, en relación con los problemas de disciplina en las escuelas y luego responde:

“Si, precisamente, el valor por preservar es la convivencia; si ésta implica, en su esencia, un régimen de reciprocidades (‘si quieres que te respeten debes aprender a respetar’, por ejemplo) que nada tiene de inequitativo u obsoleto y hace posible que las clases se desarrollen de forma normal y eficiente, ¿por qué en los regímenes de convivencia existentes, en numerosas escuelas, se omite una consideración equilibrada de derechos y deberes de los alumnos?”

- a) ¿Cuál es la postura del diario en relación con el tema de la disciplina en las escuelas?
- b) ¿Qué función cumple el ejemplo que se cita entre paréntesis?
- c) ¿Qué valor adquiere la pregunta que figura al final del fragmento.
- d) Transcribe los recursos de subjetividad que aparecen en el texto. Menciona el recurso y copia el ejemplo correspondiente.
- e) Responde la siguiente pregunta que no está relacionada con este texto en particular. ¿Puede un periodista trabajar para un medio que tenga una “línea editorial” diferente a tus ideas? Justifica tu respuesta.
- f) Escribe una nota de opinión en relación con el tema de convivencia en la familia, en el trabajo, entre amigos, en la escuela, etc. Elige el ámbito que prefieras. Escribe alrededor de 200 palabras.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....







4) Lee el siguiente artículo y luego escribe tu opinión sobre el tema tratado.

## Nuestro idioma de cada día

### En el día del idioma: respetémoslo

*Escribe: Emilio Bernal Labrada de la Academia Norteamericana de la Lengua Española*

¿Por qué no celebrar el Día del Idioma --el 23 de abril-- con una novedad? Por ejemplo, respetándolo.



Lo digo muy en serio. Usted y yo, amigo lector, sabemos que últimamente nuestro idioma está maltratado y pisoteado, desnaturalizado y humillado por la falta de respeto que le demuestran diariamente los que más debieran cuidarlo y resguardarlo de tantas y tan innecesarias injurias.

Me refiero no tanto al común de los hombres que andan agitados y apresurados y a veces echan mano del anglicismo, de voces indebidas para salir del paso y dar a entender algo de difícil traducción, o cuyo equivalente castellano es poco conocido. Eso es natural e inevitable.

Pienso, sobre todo, en los presentadores y locutores de radio y televisión, que son los que debieran dar el ejemplo de corrección y pulcritud en el empleo del idioma, pues la mayoría de los que somos usuarios de este tendemos, queramos o no, a imitarlos. Estima el oyente que si lo dice el presentador Pérez o García, debe estar bien, así que ¿por qué razón no lo va a repetir?

Cada vez que una emisión noticiera nos hace blanco de un disparate en vez de una joya del buen decir, cala ello en el pensamiento público, donde cabe concebir que puede germinar y arraigar. Equivale ello nada menos que a sembrar una nociva cosecha para la colectividad idiomática de la que todos formamos parte. Una cosecha que, en cambio, podría nutrir y fortalecer la maltrecha lengua que cotidianamente nos presta invalores servicios, tanto materiales como anímicos.

Pienso también en la publicidad, a la que llamé una vez "persistente pecadora". Y así lo reitero, sin retracción alguna, puesto que los publicitarios --y las empresas que los contratan-- tienen la posibilidad de hacerle grandes favores a la lengua. Y también, por el contrario, grandes daños.

Porque lo que se oye o se lee en el ámbito publicitario no es cosa de una sola vez, sino de constante repetición, de remachar hasta la saciedad, si se quiere.

Los anuncios no se conciben para usarlos una sola vez como un tisú y luego descartarlos; su destino y propósito es la multiplicidad, el machacar y recalcar ilimitadas veces, para grabar la idea en la cabeza del consumidor.

¿Qué sucede entonces? Pues que no solo se le graba el mensaje, sino también el lenguaje utilizado. De ahí que muchas veces los lemas publicitarios pasan a formar parte del idioma como dichos y dichos populares que arraigan en anchos grupos y pueblos y, gracias al avance actual de las comunicaciones, hasta en el ámbito internacional.

Así, si el lenguaje publicitario --tanto como el noticiero-- es valedero, ingenioso, útil, pues santo y bueno. Es un aporte positivo a nuestra lengua, nuestro vocabulario, nuestro repertorio idiomático. En cambio, si es lenguaje chabacano, anglicado, tosco o incorrecto, va a tener un impacto negativo entre todos los receptores --y muchas veces sin que ellos mismos se den cuenta--.

Hago hincapié, por consiguiente, en la importancia de RESPETAR LA LENGUA. La lengua es como nuestra madre, pues nos ha dado la comunicación de que disfrutamos, la cultura, la idiosincrasia, la misma esencia de lo que somos como pueblo y como raza, en el sentido más amplio de la palabra. Y esa esencia merece nuestro respeto, como se lo da a su progenitora todo ser humano sensible y agradecido.

Significa ese respeto evitarle todo desdoro, agravio y afrenta, poner el mayor cuidado y esmero en su uso, no sea que nuestra despreocupación lo lastime o, peor aun, dé malos ejemplos que serán imitados por los demás. Nada menos se merece nuestro idioma, el idioma español, el ya milenario idioma de Cervantes.

Respetémoslo.

.....

.....

.....

.....

.....

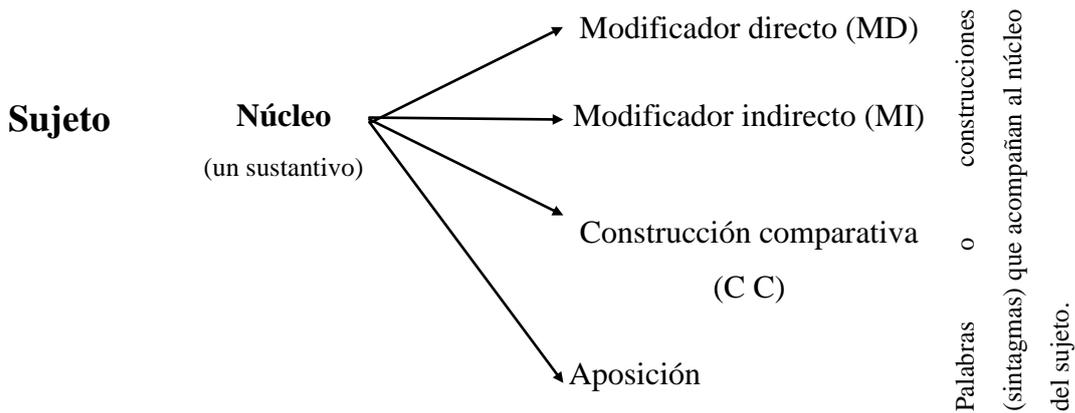
.....

.....

.....



## Estructura del sujeto



- **Construcción nominal:** es una construcción (un sintagma) cuyo núcleo es un sustantivo. El sujeto es una construcción nominal. Se habla de construcción cuando hay un núcleo –el sustantivo- y tiene modificadores.
- **Modificador directo:** esta función sintáctica es cumplida por adjetivos unidos directamente al núcleo. (Nota: los artículos son una clase de adjetivos).
- **Modificador indirecto:** es una construcción nominal subordinada al núcleo del sujeto por un nexos subordinante (una preposición).

Su estructura sintáctica es: nexos subordinante más un término, dentro del término un núcleo sustantivo que puede o no tener un modificador directo (un adjetivo).

La misteriosa mujer de rostro pálido recorría los salones del castillo.

MD	MD	NS	N	N	MD	NP	MD	N	MI
			Sub	T			OD		
SES						PVS			



No te preocupes, por el momento, del análisis sintáctico completo del predicado.

- **Aposición:** Sustantivo o construcción nominal que nombra al núcleo del sujeto de una forma diferente y le otorga alguna característica.

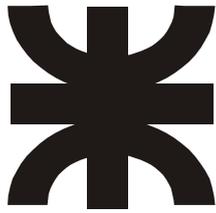
San Martín, el Libertador de América, fue un valeroso soldado.

NS	MD	N	N Sub	T	NP	MD	MD	N
	Aposición					Pred Subj Obl		
SES					PVS			

- **Construcción comparativa:** Construcción encabezada por un nexos comparativo (como, cual).

La misteriosa mujer como un pálido fantasma recorría los salones del castillo.

MD	MD	NS	N	MD	MD	N	NP	MD	N	MI	
			Comp	T							
			C C								OD
SES						PVS					



NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

*Lengua y Literatura*

*Actividad 5*

1) Analizar los sujetos de las siguientes oraciones:

1. La pálida Luna inspiró muchas canciones.
2. El Nilo, el río más largo del mundo, tiene sus fuentes en el corazón del continente africano.
3. Procedió con cautela y habilidad.
4. La geología, la arqueología, y la paleontología son ciencias auxiliares de la historia.
5. Al final de la calle un gran ombú cerraba el paso.
6. En la era paleozoica aparecen los reptiles y las aves.
7. ¿Viene María?
8. Juan y su hermano preparaban la cena.
9. El castillo, como un misterioso gigante, se levantaba en medio del bosque.
10. Los montes de Luzón son hoy tierra abandonada.
11. El viejo perro del ciego era manso.
12. Un libro de cuentos es un regalo atractivo.
13. Marte, el planeta rojo, cautivó la atención de los astrónomos durante muchos años.
14. El padre de la novia parecía feliz.



## Capítulo 3

### **Género literario narrativo: la novela**

Ya hemos estudiado este género en primer año, pero, para retomar el tema, haremos una rápida revisión y luego, nos detendremos en las características de la novela ya que en el curso anterior estudiamos la narración literaria en el cuento.

La narrativa es el género literario en el que se relatan hechos que pueden ser reales o ficticios, aunque lo más común es que en las obras narrativas se mezclen la realidad y la ficción. Además, es muy difícil que un autor se atenga tan estrictamente a la realidad representada que no agregue algo de su imaginación creadora a la obra. Por esto, algunos escritores o estudiosos de la literatura llaman directamente “ficción” a las obras narrativas.

### **Clases de narrativa:**

Las principales clases de narrativa son:

**Cuento:** es una narración breve sobre un solo incidente o hecho.

**Novela:** es una narración extensa con más de un hecho –puede tener uno principal y otros secundarios-, con más personajes que el cuento y otra técnica. También incluye extensas y minuciosas descripciones en muchos casos y diálogos. Se utiliza otra técnica.

**Novela corta:** llamada también noveleta o novelín, es una novela de corta extensión.

Es difícil de precisar la diferencia entre estas tres clases de narrativa que tiene que ver, especialmente, con la técnica con que están realizadas.

Antiguamente, antes de la aparición de la novela y el cuento, las narraciones literarias se hacían en verso –como poemas- y trataban principalmente sobre asuntos heroicos y tenían como protagonistas a héroes que se presentaban como arquetipos ejemplares. Estas obras se denominan **poemas épicos o**

**epopeyas** y son ejemplos “La Ilíada” y “La Odisea” de Homero; “La Eneida” de Virgilio; “El Poema de Mío Cid”, anónimo.

Otras formas de narrativa son:

**Relato:** es una narración breve, en que se da a conocer un hecho, generalmente real.

**Leyenda:** es una narración de sucesos tradicionales y maravillosos, que tienen poco o nada de históricos o verdaderos.

**Biografía:** es la exposición ordenada de la vida de una persona. Cuando esta narración es breve o esquemática, se denomina semblanza.

**Autobiografía:** es una narración en la cual el autor expone su propia vida.

**Artículo de costumbres:** es un relato en el que se ponen en evidencia ciertas costumbres o usos de una sociedad o grupo social, generalmente con propósito correctivo o de burla.

**Parábola:** es una narración breve que tiene como propósito dejar una enseñanza a través de la situación o el caso narrado.

**Fábula:** es una narración breve en la que, por lo general, intervienen animales personificados e incluye una moraleja o enseñanza.

**Mito:** narración, más o menos fabulosa, de algo acontecido en un tiempo pasado remoto y, casi siempre, impreciso. Entre los personajes intervienen dioses o semidioses, héroes y seres fabulosos.

Dentro del subgénero de cuento o novela, podemos hacer también otra clasificación. Pueden ser: realistas o de costumbres, fantásticos, de humor, policiales, de ciencia-ficción, de terror, de suspenso, etc. (Mencionamos los más importantes sin pretender agotar ninguna clasificación).

## **Un poco de historia**

A continuación desarrollaremos algunas particularidades de la novela.

Hacia fines de la Edad Media, en el siglo XIV, surgió en Italia el término “novella” (del latín “novellus”: nuevo) para designar una forma de relato breve que presentaba una anécdota atractiva por su argumento ingenioso. Con este significado, el vocablo comenzó a usarse en otros países de Europa, y, a partir del siglo XVII pasó a denominar un género literario narrativo que incluía obras de ficción en prosa de considerable

extensión. Por esto se considera que, a partir de este siglo, nace la novela moderna. En 1605, Miguel de Cervantes Saavedra, escritor español, publica “El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha”, obra innovadora por su particular modo de organizar, construir y narrar su mundo literario y que sienta las bases de la novela contemporánea. Entre los cambios que introdujo agilizó la prosa al perfeccionar la técnica del diálogo, se sumergió en la psicología de los personajes y, de esta manera, desplazó la mirada hacia el análisis de la conducta y de la conciencia. El Quijote es una parodia de las novelas de caballería que proliferaban en esa época, por esto Cervantes dejó de lado el prototipo del héroe caballeresco, propio de la monarquía y creó a un individuo común que debe luchar por sus propios medios en un mundo donde la magia no tiene cabida. Este cambio se debe a las condiciones sociales que predominaban en Europa: en el siglo XVII, la burguesía, una clase social que comienza a surgir a fines de la Edad Media, comenzó su ascenso hacia el poder. Surgen las corporaciones y gremios con más fuerza para oponerse al poder de la nobleza y se defienden la libertad personal y el derecho a la propiedad. En conclusión, la novela moderna refleja el espíritu de este nuevo grupo social.

La Primera Revolución Industrial, en el siglo XVIII, acarrió profundos cambios en la sociedad y provocó el enfrentamiento entre dos clases: la burguesía y el proletariado. La novela de esta época refleja estos problemas al presentar personajes que sufrían presiones sociales y luchaban contra ellas. Pero recién en el siglo XIX, la novela logró mayor esplendor y se convirtió en el género favorito de los lectores. Es la etapa que en literatura se conoce como “realismo” y el escritor se centra en los hechos que son narrados con mucho detalle para darle mayor verosimilitud y realismo al texto. La acción seguía el orden cronológico de los acontecimientos a través de hechos protagonizados por un personaje. Estas novelas solían llevar como título el nombre de su protagonista, por ejemplo “Marianela” o “Fortunata y Jacinta” de Benito Pérez Galdós y “El capitán Veneno” de Pedro Ruiz de Alarcón, en España; “Madame Bovary” de G. Flaubert o “Papá Goriot” de Honoré de Balzac, en Francia.

Durante el siglo XX, la novela sufrió grandes cambios como reflejo de las transformaciones producidas en el campo de la ciencia y la tecnología, las dos guerras mundiales, el surgimiento de la sociedad de masas entre otros. En esta novela ya no se da tanta información al lector sino indicios, se produce un ocultamiento, por lo tanto el lector se ve obligado a participar activamente en el proceso de comprensión y decodificación del texto.

Tomaremos como ejemplo “La metamorfosis” del escritor checo Franz Kafka (1883-1924). Transcribiremos la primera parte y luego haremos algunas aclaraciones y agregaremos las características de una novela.

“Una mañana al despertar de un sueño agitado, Gregor Samsa se encontró en su cama convertido en un espantoso insecto. Yacía de espaldas sobre un duro caparazón y al levantar un poquito la cabeza se vio el vientre convexo, pardo, surcado de callosidades curvadas, sobre el que la manta a punto de deslizarse al suelo apenas lograba sostenerse. Sus múltiples patas, lastimosamente escuálidas en relación con el tamaño normal de sus piernas, se agitaban desvalidas ante sus ojos.

“¿Qué ha pasado conmigo?” pensó. No era un sueño. Su cuarto, la habitación de un ser humano, si bien un poco pequeña, estaba allí como siempre, entre las cuatro paredes bien conocidas. Sobre la mesa cubierta con un muestrario de telas desplegado –Samsa era viajante de comercio- colgaba el retrato que poco tiempo antes había recortado de una revista y que había puesto en un bonito marco dorado. Representaba a una señora sentada, que lucía un sombrero dentro del cual desaparecía todo su antebrazo.

La mirada de Gregor se dirigió luego hacia la ventana, y el mal tiempo –se oía el repiqueteo de la lluvia en el alféizar de la ventana- lo puso melancólico. “¿Y qué si siguiera durmiendo un poco más y olvidara todas estas tonterías?” pensó. Pero eso era del todo imposible, porque él estaba acostumbrado a dormir sobre el lado derecho, y en las actuales circunstancias le resultaba totalmente imposible adoptar esa posición. Por más impulso que tomara para lanzarse hacia la derecha, siempre volvía a quedar de espaldas. Lo intentó cien veces, cerró los ojos para no seguir viendo el inquieto movimiento de sus patas, y recién abandonó el intento al sentir en el costado un dolor leve, sordo, que nunca antes había sentido”.

Observamos que desde el comienzo de la narración se produce un ocultamiento: se dice poco y el lector se enfrenta a ciertos interrogantes: ¿quién es Gregor Samsa?, ¿cómo ha podido transformarse en un insecto?, ¿se trata de un sueño dentro de otro sueño, de brujería, de ciencia-ficción, de una alegoría o símbolo? A esto hacíamos referencia cuando explicábamos las particularidades de la novela actual y de qué manera se hace participar al lector. Evidentemente se trata de una obra alegórica y es fundamental la participación del lector para intentar darle una interpretación. Ahora bien, ¿qué interpretación aceptar?, ¿cuál es la correcta? No hay duda de que es posible proponer

diversas interpretaciones del texto, pero no existe ninguna indicación explícita que legitime alguna de ellas. En esto radica la riqueza de la literatura, en que permite participar al lector quien hará su propia interpretación y podrá también crear o recrear la obra.

¿Te animas a terminar de leer “La metamorfosis”? Ha sido publicada por muchísimas editoriales y cualquiera es válida. El fragmento transcripto está tomado de editorial Cántaro; también fue publicada por La Nación a pedido del Ministerio de Educación en la colección titulada Libros ilustrados y tiene formato de revista. Pregunta en la biblioteca que tengas más cercana y la conseguirás.

### **Características de la novela**

La novela es un formato textual de trama narrativa en la cual un narrador relata hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en un lugar y un tiempo determinados. Por su extensión y su carácter narrativo y descriptivo crea mundos complejos y da al lector la sensación de adentrarse en una realidad distinta a la propia y verosímil, es decir, creíble.

Según los aspectos que privilegia, la novela puede clasificarse en:

- de acción: privilegia los hechos que se dan uno tras otro en intensidad creciente.
- de personaje: destaca la personalidad del protagonista o de otro personaje.
- de espacio: da mayor importancia al ámbito histórico, social o al contexto particular de un personaje.

Además, como en el caso de los cuentos, encontramos novelas de costumbres, de ciencia-ficción, de terror, de suspenso, de humor, policial, etcétera.

### **Elementos de la novela**

#### **Argumento y trama**

Los acontecimientos que se cuentan en una novela conforman el **argumento** y la forma en que se presentan dichos acontecimientos o episodios constituyen la **trama**. ¿Recuerdas? Lo hemos estudiado en la unidad de narración en el primer curso y puedes repasarlo. El **episodio** es la **suma del marco** –compuesto por los personajes, lugar y tiempo en que transcurre la acción- y el **suceso** –formado por una complicación y una resolución-. En una novela, que es más extensa que otro texto narrativo, suele haber varios marcos y sucesos y, por lo tanto, varios episodios. Por esto, es frecuente que en

una novela haya marcas externas que indican los diferentes episodios como, por ejemplo, la división en partes o capítulos numerados o con subtítulos.

La **trama** puede ser:

-**abierta**: la acción se desarrolla en torno a uno o más personajes que viven una serie de situaciones en cadena que pueden ampliarse incorporando nuevos episodios. Tal es el caso de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes, obra en la que Quijote acompañado por su escudero Sancho Panza vive distintas aventuras.

-**cerrada**: las acciones de los personajes confluyen o se oponen entre sí en torno de una temática única. Por ejemplo, en *La metamorfosis* de Franz Kafka, todo ocurre a partir de la transformación de Gregor y está relacionado con este hecho.

### **El narrador y el punto de vista**

El autor elige a un narrador para que cuente la historia que se desarrolla y estará ubicado en algún lugar para contar los hechos, o sea, que los contará desde un determinado punto de vista.

El narrador puede ser:

- **Narrador en tercera persona**: permanece fuera de los sucesos que narra y corresponde a la tercera persona gramatical: él, ella, ellos, ellas. Por ejemplo: “Perdido en aquella ciudad llena de canales, Luca se mordía los labios para no llorar. No quería que lo vieran con los ojos enrojecidos por el llanto”. (Gisbert, Joan Manuel, *El secreto del hombre muerto*).
- **Narrador en primera persona**: el narrador participa como protagonista –los hechos le ocurren a él- o testigo –narra lo que le ocurre a otro de los personajes-. Este tipo de narración corresponde a la primera persona gramatical: yo. Por ejemplo: “Mi razón vacilaba, pero no me abandonó por completo”. (Stevenson, R. L., *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*).

Además un narrador puede ser:

- **Omnisciente**: conoce todo acerca de los personajes del relato.
- **Equisciente**: sabe lo mismo que los personajes del relato.
- **Deficiente**: sabe menos que los personajes del relato.

## Los personajes

El narrador es quien cuenta la historia y los personajes son los que la viven y le permiten al lector participar completamente de la realidad del texto. Parecen seres vivos que se mueven en un espacio y tiempo determinados y piensan, sienten, deciden.

Los procedimientos de caracterización de los personajes pueden variar: la acentuación de los rasgos cómicos o grotescos, o bien, la explicación detallada de su mundo interior, como en *Harry Potter*, de J. K. Rowling.

El carácter de los personajes se manifiesta a través de sus palabras y de las acciones en las que intervienen. Para presentar y definir a los personajes, se utilizan:

- **La descripción:** sirve para caracterizar un personaje tanto en sus características físicas como psicológicas. Por ejemplo: “Venciendo la timidez, la vergüenza y la tristeza, había llamado a muchas puertas”. (Gisbert, Joan Manuel, op. cit.) El lector va conociendo así a Luca tanto en cuanto a su carácter –es tímido y vergonzoso- como en su estado anímico en ese momento –está triste-.
- **El diálogo:** es una forma dinámica de caracterizar a los personajes en una novela, pues lo que dicen en sus conversaciones va revelando la personalidad de cada uno.

En síntesis, lo que los personajes dicen o hacen no sólo implica el desarrollo de la trama narrativa, sino también el esclarecimiento de su personalidad. Las palabras y las acciones descubren su pensamiento, su educación, su posición social, su conducta frente a distintas circunstancias.

## Los espacios

En muchas novelas, se presentan diferentes espacios que son descriptos con mucho detalle. Podemos encontrar dos clases de espacios:

- **interiores:** nos permiten conocer la intimidad de los personajes, cómo viven, su situación social y económica, sus sentimientos y costumbres. Predominan en *La metamorfosis* pues ya vimos que la acción comienza en la habitación de Gregor, pequeña, con una mesa cubierta por un muestrario de telas –indicio del trabajo de Gregor- y un retrato recortado, enmarcado y colgado por él.
- **exteriores:** presentan la realidad social en la que viven los personajes. Escasean en la obra citada de Kafka. “Entretanto había amanecido y ahora podía percibirse claramente del otro lado de la calle una parte del oscuro edificio gris

e interminable –un hospital- con sus ventanas que quebraban a intervalos regulares la fachada. Llovía aún, pero sólo eran gotas grandes, aisladas, que caían al suelo una por una”. El entorno responde también al estado anímico de Gregor.

### **El tiempo**

Por un lado podemos considerar la ubicación de la acción en un tiempo o época determinada que puede ser explícita –verano del 42, por ejemplo- o bien puede deducirse de las características de los personajes, sus costumbres, vestimenta, lenguaje, medios de transporte, existencia de tecnología o no –cine, fotografías, etc.- Por otro, es importante observar cómo maneja el tiempo el narrador. Puede ser:

-**lineal**: relata los hechos cronológicamente, siguiendo el orden en que ocurrieron.

-**saltos en el tiempo**: avanza o retrocede, es decir, recuerda hechos pasados, de su infancia, o bien, piensa qué podría ocurrir en el futuro, planifica su vida, etcétera.

### **Algunos recursos**

Además de las tramas ya mencionadas –descripción y diálogo- se pueden utilizar otros recursos que ya estudiamos en primer año. Sólo mencionaremos algunos que suelen encontrarse con frecuencia en las novelas.

- **La adjetivación**: es importante el uso de adjetivos para caracterizar a un personaje, describir un lugar y crear una atmósfera determinada. Citamos antes el “**oscuro edificio gris e interminable**” del hospital que crea un clima especial en trono a Gregor.
- **La comparación**: establece una relación de semejanza o diferencia entre dos elementos por medio de los nexos “como” o “cual” o los verbos parecer, semejar, diferenciarse, etc. Por ejemplo: “...no cabía duda de que era su propia voz, pero en ella se mezclaba algo así **como un silbido doloroso e irreprimible** ...” (Kafka, Franz, op. cit.)
- **La personificación**: consiste en atribuir cualidades propias de las personas a seres no humanos u objetos. Por ejemplo, las agujas del reloj de Gregor seguían **avanzando tranquilamente**.
- **La ironía**. Consiste en afirmar algo, pero sugerir lo contrario. Por ejemplo, cuando alguien llega tarde a su trabajo y su jefe o superior le dice: “¡Qué bien,

cómo madrugamos hoy!”, éste recurre a la ironía para indicarle que ha llegado tarde.

### **La narración en la vida diaria**

Debemos aclarar que la narración no sólo tiene lugar en la literatura, sino que también la vida diaria está llena de narraciones. Constantemente estamos contando a otros, algún hecho que nos ocurrió o que le pasó a un amigo o conocido. Y uno de los formatos textuales que utilizamos con mayor frecuencia es la anécdota que ya utilizaste en algunas actividades del cuadernillo de primer año.

La **anécdota** es un texto breve, oral, de trama narrativa, que refiere un acontecimiento interesante de la vida de una persona.

Las categorías básicas de la trama explicadas en el cuento y la novela se usan también en la anécdota, aunque simplificadas. Y se incluyen otras categorías. Así, toda anécdota tiene:

-**un marco**: para ubicar los hechos narrados en tiempo y espacio e incluye a las personas participantes.

-**un conflicto**: un hecho que interesa contar porque no pertenece a la vida normal, cotidiana. Puede ser un suceso gracioso o dramático, como un accidente.

-**una evaluación**: consiste en expresar la propia opinión o reacción frente a los hechos.

-**una resolución**: se cuenta cómo terminó el hecho, bien o mal.

-**una coda**: se hace una reflexión final sobre los hechos narrados para finalizar la anécdota y retomar el tema de conversación anterior.

En resumen:

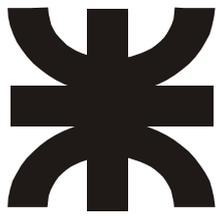
ANÉCDOTA= MARCO+ COMPLICACIÓN+ EVALUACIÓN+ RESOLUCIÓN+ CODA

Como ejemplo, transcribimos la anécdota que cuenta el escritor y conductor Alejandro Dolina en una entrevista periodística publicada en La Nación:

“Yo tenía 20 años, acababa de abandonar la carrera de Derecho, pero también había abandonado toda pretensión. Era lo que se dice un vago. Un día me invitaron a una fiesta y al parecer dije una serie de cosas ingeniosas, seguramente ajenas. Entonces, un muchacho que estaba allí, algo más grande que yo, que por entonces salía con una amiga mía, me preguntó de qué trabajaba. Le respondí que no trabajaba de nada;

entonces me preguntó cuáles eran mis sueños y le dije que ninguno. Igualmente me pidió que lo fuese a ver a una agencia de publicidad y me ofreció trabajo. [...] Y no es otro que Manuel Mandeb, el personaje de mis libros. La de él fue una figura de importancia capital en mi vida. “

Nota: trata de leer, además de *La metamorfosis*, otras novelas. Puedes elegir *Rosaura a las diez* o *Ceremonia secreta* de Marco Denevi, alguna de Roberto Arlt como *El juguete rabioso*, *El cartero de Neruda*. *Ardiente paciencia* de Antonio Skármeta o cualquiera que quieras. ¡Ah! Y no dejes de enviarme tu comentario.



NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

*Lengua y Literatura*

*Actividad 6*

1) Trabajaremos con *La metamorfosis* a partir de la lectura que has hecho de ella. Debes tener en cuenta que, a través de la invención de mundos imaginarios, la literatura dialoga con eso que llamamos “realidad” de formas insospechadas, indirectas y, muchas veces, bastante extrañas y nos mueve a revisar las nociones sobre la misma. Por esto, la lectura de un texto literario, como esta obra de Kafka, nunca deja indiferentes a sus lectores; por el contrario los hace volver una y otra vez sobre sus opiniones, ideas y experiencias para “recrear la realidad”. Esta obra se relaciona con la cuestión de identidad. Se inicia con una idea fantástica, pero inquietante para cualquier persona. ¿Qué pasaría si un día nos despertáramos siendo otro? ¿Y si además de habernos convertido en un bicho o un monstruo siguiéramos siendo nosotros mismos? ¿Qué pasaría con nuestro entorno, nuestra familia, nuestro trabajo? Todo parece ser pura ficción. Pero... ¿no te has sentido alguna vez como un “bicho raro”? Hay situaciones de nuestras vidas en las que se ponen en juego cuestiones sobre la identidad, o sea, sobre quiénes somos y cómo nos sentimos frente a nuestro complejo “yo”. Esta problemática nos presentan este y otros textos literarios.

A continuación realiza las siguientes actividades:

a) Comenta alguna situación vivida en la que te hayas sentido un “bicho raro” o “diferente”.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## Formas del predicado

- **Predicado verbal:** La función de núcleo del predicado es desempeñada por uno o más verbos conjugados.
- **Predicado nominal:** La función de núcleo del predicado es desempeñada por un sustantivo o un adjetivo.
- **Predicado adverbial:** La función de núcleo del predicado es desempeñada por un adverbio o una construcción adverbial.

## Estructura del predicado verbal

		Objeto directo (OD)	
		Objeto indirecto (OI)	
		Circunstanciales	
<b>Predicado</b>	<b>Núcleo</b> (un verbo conjugado)	Predicativo Subjetivo (Obligatorio y No obligatorio)	Palabras o construcciones (sintagmas) que acompañan al núcleo del predicado.
		Complemento Agente	

**Objeto directo:** es una construcción nominal reemplazable por las formas pronominales la, las, lo, los; concordadas en género y número con el núcleo sustantivo.

La	niña	compró	flores.
MD	NS	NP	<b>OD</b>
SES		PVS	

La	niña	las	compró.
MD	NS	<b>OD</b>	NP
SES		PVS	

Flores = las: femenino, plural

La	niña	compró	caramelos.
MD	NS	NP	<b>OD</b>
SES		PVS	

La	niña	los	compró.
MD	NS	<b>OD</b>	NP
SES		PVS	

Caramelos = los: masculino, plural

Cuando el objeto directo tiene un núcleo sustantivo que se refiere a una persona o a un nombre de una persona es precedido por la preposición “a”.

El	hombre	vio	a la niña
MD	NS	NP	<b>OD</b>
SES		PVS	

El	hombre	la	vio.
MD	NS	<b>OD</b>	NP
SES		PVS	

El hombre vio **a los niños**. El hombre **los** vio.

### ☐ Voz activa y voz pasiva

En las oraciones en voz activa el sujeto realiza la acción expresada por el verbo.

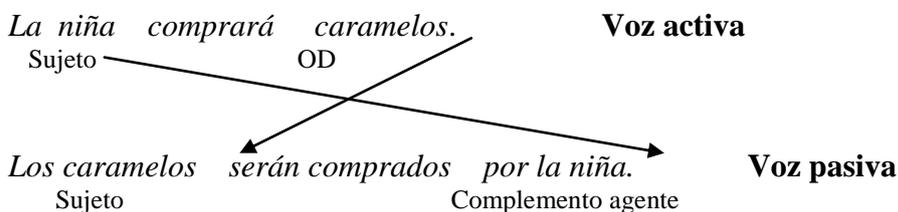
La niña compró caramelos. (“La niña”, sujeto, realiza la acción)

La niña compró flores.

En la voz pasiva el sujeto es paciente, la acción es realizada por el complemento agente.

Los caramelos fueron comprados por la niña.

Las flores fueron compradas por la niña.



La niña compró flores. **Voz activa**  
Sujeto OD

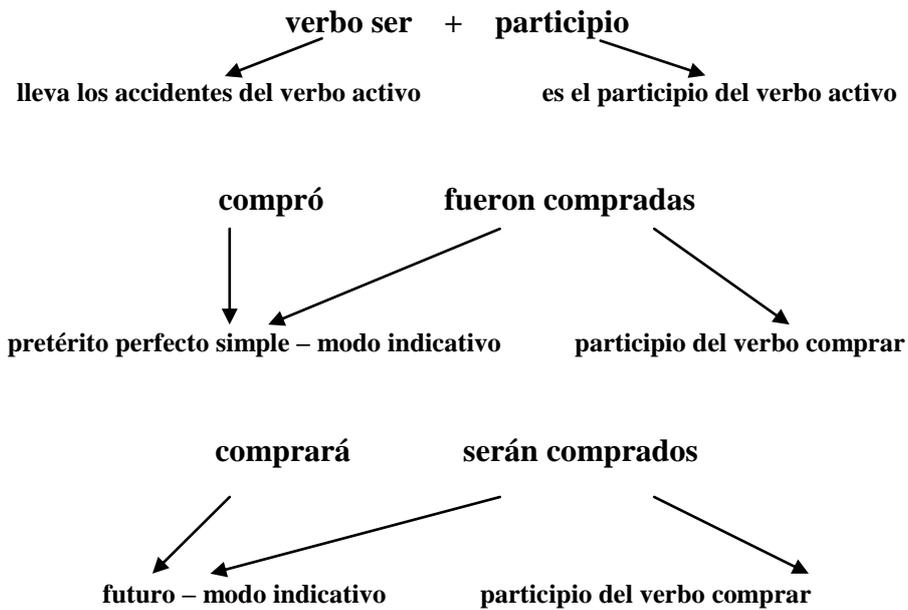
Las flores fueron compradas por la niña. **Voz pasiva**  
Sujeto Complemento agente

Cambios que se opera al pasar una oración de voz activa a voz pasiva:

Sujeto activo	complemento agente
Verbo activo	frase verbal pasiva (auxiliar: verbo ser + participio)
Objeto directo	sujeto de la voz pasiva

La niña **compró** flores.      Las flores **fueron compradas** por la niña.  
La niña **comprará** caramelos.      Los caramelos **serán comprados** por la niña.

**La frase verbal pasiva tiene la siguiente estructura:**



El verbo ser, auxiliar de la frase verbal pasiva, debe tener los mismos accidentes del verbo en voz activa.

### **Reconocimiento del objeto directo**

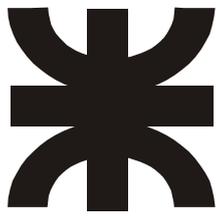
1. Puede ser sustituido por las formas pronominales **la, las, lo, los**.
2. Con nombres de personas lleva la preposición **a**.
3. Si los pronombres me, te, se, nos, os pueden sustituirse por la forma pronominal lo y la oración es una expresión bien formada, entonces tienen la función de objeto directo.

El espectro **nos** persiguió.  
OD

El espectro **los** persiguió.  
OD

4. El objeto directo es el sujeto de la voz pasiva. (Recuerde que el sujeto de la voz activa es el complemento agente en la voz pasiva)





NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

## *Lengua y Literatura*

## *Actividad 7*

1) a) Pasar de voz activa a voz pasiva las siguientes oraciones:

1. El desconocido ató el caballo.
2. Bebió el segundo jarro de agua fresca.
3. El pastor reunió la majada al anoecer.
4. Allí encontramos comida abundante.
5. Los hombres cruzaron el río en frágiles canoas.

b) Pasar de voz pasiva a voz activa las siguientes oraciones:

1. La niebla había sido disipada por el viento.
2. El cielo era rasgado por las golondrinas.
3. Las piedras son quemadas por un sol esplendoroso.
4. El bosque fue cruzado por el jinete.
5. El rifle fue abandonado por los cazadores.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) Analizar sintácticamente las siguientes oraciones. Marcar especialmente (en el predicado) el objeto directo.

1.El desconocido ató el caballo.

2. Bebió el segundo jarro de agua fresca.

3. El pastor reunió la majada al anochecer.

4. Allí encontramos comida abundante.

6. Los hombres cruzaron el río en frágiles canoas.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3) Analizar sintácticamente las siguientes oraciones. Marcar especialmente (en el predicado) el complemento agente.

1. La niebla había sido disipada por el viento.
2. El cielo era rasgado por las golondrinas.
3. Las piedras son quemadas por un sol esplendoroso.
4. El bosque fue cruzado por el jinete.
5. El rifle fue abandonado por los cazadores.



## Capítulo 4

### Género literario dramático o teatral

De los tres géneros literarios tradicionales, el teatro constituye el llamado género dramático. La palabra “drama”, en este caso, significa hacer o representar. Es decir, se incluyen en este género los textos en que, a diferencia de la narrativa, no hay narrador y la acción es desarrollada por los personajes en un escenario frente a un público. El origen del teatro occidental se remonta a los bailes y danzas que los antiguos griegos realizaban en honor a Dionisio, el dios del vino. Estas ceremonias incluían también discursos hablados.

En el siglo V a.C., conocido como siglo de Pericles, se produce un gran desarrollo de este género en Atenas. El teatro se separa de su origen religioso y se convierte en una institución del Estado que resulta necesaria para la educación del pueblo.

Se destacan grandes dramaturgos como Sófocles, Eurípides, Esquilo y Aristófanes.

El teatro romano heredó las características del griego y merecen mencionarse autores como Plauto y Terencio.

En el siglo XVI, se da en Europa, principalmente en España, el florecimiento de una “época de oro” de la literatura con las obras de importantes dramaturgos como Lope de Vega y Calderón de la Barca. En el siglo siguiente, se destacan en Francia autores como Corneille, Racine y Molière. En el siglo XIX, época del romanticismo, se destacan las obras de Víctor Hugo. Finalmente, en el siglo XX, el género teatral sigue también las estéticas de las vanguardias y de la experimentación: Luigi Pirandello, Bertolt Brecht y Samuel Beckett sintetizan las búsquedas de renovación formal y las nuevas condiciones de la puesta en escena.

Roland Barthes, en su obra *Ensayos críticos*, explica qué es el teatro de la siguiente manera: “¿Qué es el teatro? Una especie de máquina cibernética. Cuando descansa, esta máquina se oculta detrás de un telón. Pero a partir del momento en que se la descubre, empieza a enviarnos un cierto número de mensajes. Estos mensajes tienen una característica peculiar: que son simultáneos y, sin embargo, de ritmo diferente; en un determinado momento del espectáculo recibimos al mismo tiempo seis o siete informaciones (procedentes del decorado, de los trajes, de su mímica, de sus palabras), pero algunas de estas informaciones se mantienen (este es el caso del decorado), mientras otras cambian (la palabra, los gestos); estamos pues ante una

verdadera polifonía informacional, y esto es la teatralidad: un espesor de signos [...]”

En el drama hay dos aspectos importantes:

-**el texto dramático**, creado y escrito por un autor.

-**la representación teatral** o puesta en escena del texto, llevada a cabo por un conjunto de personas como el director, asistente de dirección, actores, sonidista, iluminador, etcétera.

### **El texto dramático**

El argumento del texto dramático se basa en el principio de tensión dramática, o sea, en la presencia de un conflicto que hace referencia a las fuerzas contrapuestas que hacen avanzar el desarrollo argumental del drama. Es decir, el conflicto dramático se produce por la presencia de un obstáculo, exterior o interior, que impide a alguien realizar o conseguir algo. El conflicto puede resolverse o no, y su solución, si se consigue, puede ser satisfactoria o no.

El desarrollo argumental se puede presentar en cinco secuencias:

-**presentación**: de personajes y de temas.

-**desarrollo** de las oposiciones a partir de los caracteres de los personajes.

-**intensificación** del conflicto.

-**clímax** o momento culminante en el que se produce la máxima tensión.

-**desenlace** o solución del conflicto planteado.

Para regular estas secuencias, el autor emplea los actos, las escenas y los cuadros.

-**Acto**: es cada una de las partes en que se divide una obra dramática. Se indica con la apertura o el cierre del telón.

-**Escena**: es cada parte de un acto marcada por la entrada o salida de un personaje.

-**Cuadro**: es la parte de un acto marcada por el cambio de escenografía.

En el texto teatral, encontramos dos partes: los **parlamentos** o voces de los personajes y las **acotaciones** o marcaciones escénicas.

En la obra, todo lo sabemos a través de los parlamentos de los personajes en los que pueden aparecer tramas descriptivas, narrativas, argumentativas o explicativas. El autor puede usar distintas técnicas:

1. **Diálogo**: es la forma fundamental del texto dramático, pues las acciones se desarrollan a partir de la palabra. A través del diálogo de los personajes, el espectador conoce los acontecimientos.

2. **Monólogo:** es el discurso de un personaje que habla solo frente al público y le revela al espectador su mundo interior. En el monólogo, el personaje explica las razones de su proceder.
3. **Soliloquio:** es una forma de monólogo, pero es como si el personaje dialogara consigo mismo.
4. **Aparte:** es un comentario o explicación de un personaje sin ser oído por otros personajes que están también en la escena. De esta manera, el personaje establece cierta complicidad con el público ya que ellos conocen datos que los otros personajes ignoran. Además de los parlamentos, en un texto teatral encontramos las acotaciones que son indicaciones escénicas y técnicas para los actores y el director de la obra.

### **La representación teatral**

La representación supone la existencia de un texto en el que aparecen las indicaciones para la puesta en escena. El autor diseña el escenario, crea a los personajes, sus diálogos y, además, sugiere sus movimientos, sus tonos de voz, etc. Pero estas indicaciones que figuran entre paréntesis y se llaman acotaciones, podrán ser aceptadas o no por el director de la obra quien es el que lleva el texto a la representación y puede, por lo tanto, introducir cambios.

Recordemos que, además del director con sus asistentes y de los actores, intervienen en la puesta en escena numerosas personas que cumplen distintas funciones: escenógrafo, vestuarista, maquilladores y peinadores, sonidista, iluminador, etcétera. Además, los grandes teatros como el Colón y el San Martín tienen sus propios talleres donde confeccionan todo lo que se utiliza para cada obra, desde la escenografía hasta el vestuario, calzado, pelucas, etcétera.

### **Especies dramáticas**

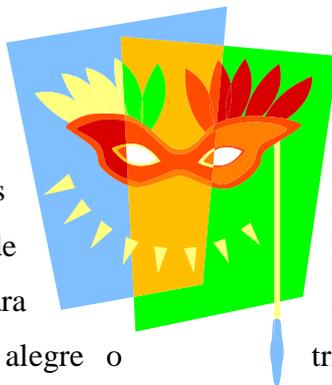
La primera clasificación de los géneros dramáticos pertenece al filósofo griego Aristóteles quien distinguió la tragedia y la comedia. La **tragedia** o “canto del macho cabrío” (“tragos”, en griego,= “macho cabrío” y “odé” que quiere decir “canto”) trataba asuntos de gran importancia pública relacionados con divinidades y seres superiores y tenía un desenlace funesto, por lo general la muerte del protagonista o uno de los personajes. Recordemos que estas celebraciones tenían un sentido ritual, ceremonial. El himno era cantado por el coro. Luego, el coro se

dividía en dos y los himnos eran entonados en forma de **diálogo**. Con ello se originó el **núcleo dramático**.

En cambio, la **comedia** ( proviene de “comos” que significa “festín” y “odé” = “canto”) presentaba hechos cotidianos protagonizados por hombres comunes y tenía un final feliz.

Estas celebraciones fueron evolucionando con el paso del tiempo. Surgen autores – ya mencionamos algunos- que enriquecen la representación con obras cada vez más elaboradas y diversificadas. El pueblo griego disfrutaba muchísimo estas representaciones que eran gratuitas y todos tenían acceso y constituían un verdadero festival al estilo moderno, que duraba cuatro días. En cada festival intervenían tres autores de tragedias y tres de comedias, cuyas obras competían entre sí por diversos premios.

Los teatros griegos eran muy grandes razón por la cual, a los espectadores alejados de la escena, les resultaba muy difícil percibir las palabras, los sentimientos y los estados de ánimo de los actores. Por esto, utilizaban máscaras para que el público pudiera identificar al personaje como alegre o triste, hombre o mujer – pues las mujeres no actuaban-, viejo o joven, trágico o cómico. Además, las máscaras actuaban como megáfonos y amplificaban el sonido de las voces. Recordemos que no tenían micrófonos!



Con el transcurso de los siglos se incorporaron otras especies dramáticas como la **tragicomedia** que combina el dolor y el entusiasmo, la risa y el llanto y su desenlace puede ser triste o feliz. Por ejemplo, la Tragicomedia de Calixto y Melibea, conocida también como La Celestina de Fernando de Rojas (1470-1541).

Existen otras especies, por lo general más breves:

- **loa**: pequeña obra dramática que servía de presentación a otra más larga. En ella se alababa a la ciudad y al público presente.
- **Farsa**: obra cómica que provoca risa en el público. Predomina el grotesco y la caricatura exagerada de los personajes.
- **Paso**: pieza breve y jocosa que se representaba en los entreactos de las obras de larga duración y, si se trataba de una tragedia, servía para distender la tensión de los espectadores.

- **Entremés:** es una ampliación del paso. Obra corta de carácter cómico y popular que también se representaba en los entreactos de una obra larga.
- **Sainete:** retrata costumbres y personajes populares con humor y realismo. Puede tener también un fondo dramático. A partir del siglo XX, encontramos el sainete criollo que nos presenta la influencia de la inmigración, la figura del compadrito y como espacio central, el conventillo.
- **Auto sacramental:** obra dramática de un solo acto, de carácter alegórico y religiosos referidos a la Eucaristía y la salvación del hombre. Se destacó en el siglo XVII e incluía personajes alegóricos: la justicia, la virtud, la ambición, etcétera.
- **Drama:** presenta, como la tragedia, un conflicto doloroso, pero situado no en un plano ideal sino en el mundo real.
- **Melodrama:** es una obra de escasa calidad literaria, con personajes perversos que hacen sufrir a los protagonistas que son buenos. Suele terminar con el triunfo de los buenos y la derrota de los malos.
- **Ópera :** es una representación con música y orquesta, cantada. Son reconocidas las óperas de Wagner, en Alemania y Verdi y Puccini, en Italia.
- **Zarzuela:** combina música y canto con parlamentos hablados. Es de origen español, más popular que la ópera.

A continuación leeremos una obra de teatro breve, *Gris de ausencia* de Roberto Cossa. Este escritor nació en Buenos Aires el 30 de noviembre de 1934. Fue periodista de los diarios Clarín, La Opinión y El Cronista Comercial. Él mismo cuenta que “en 1957 junto con un grupo de jóvenes formamos el Teatro Independiente de San Isidro, montamos tres espectáculos, en dos de los cuales trabajé como actor. Al mismo tiempo comencé a escribir mis primeros diálogos que se concretaron en una obrita de títeres, *Una mano para Pepito*. Alrededor de 1960 comencé a bosquejar mi primera obra, *Nuestro fin de semana*, finalmente estrenada en marzo de 1974”. Desde entonces, alterna el periodismo con la labor de autor teatral. *Gris de ausencia* es su última obra y fue estrenada en 1981 en el marco del denominado Teatro Abierto. Otras de sus obras son: *La nona*, *El viejo criado*, *La pata de la sota*, *Los días de Julián Bisbal*. Además es el autor del guión de la película *Tute cabrero*.

¡Y ahora... lo más lindo! ¡A leer la obra! No es lo mismo que estar en el teatro, pero trata de imaginártelo. Luego haremos un breve comentario y algunas actividades.  
¡Ánimo!

## GRIS DE AUSENCIA

A Carlos Somigliana

*La antecocina de la "Trattoría La Argentina", en el barrio del Trastevere, en la ciudad de Roma. Es un ambiente amplio que se usa como lugar de estar. A la derecha está la cocina, que el espectador no ve; a la izquierda una salida hacia los dormitorios de la casa y a foro otra que da al salón del restaurante. Al iniciarse la acción se escucha el sonido de un acordeón a piano. Es el Abuelo, que toca torpemente el tango "Canzoneta", sentado en un extremo del ámbito. En el otro, Frida trata de cerrar una valija desbordada de ropa.*

ABUELO- "Cuando escolto o sole míoooo... sensa mama e sensa amore... sento un frío cui nel cuore... que me yena de ansiedaaa... Será el alma de mi maaaaaaa... que dequé cuando era un niño.... yora, yora o sole míoo... Yo también quero yorar".  
*(Prolonga los compases finales de la canción.)*

*(Un instante después ingresa Lucía, desde la cocina, trayendo un mate que tiende a Frida.)*

FRIDA- *(con marcado acento español.)* ¡Coño! Esta maleta es muy pequeñita. Debí haber cogido la más grande. Siempre sucede lo mismo: retorno con más cosas de las que traje.

LUCIA- ¡A qué lora sale lu avione?

FRIDA- Aún tengo tiempo. *(Sorbe el mate.)* Madre: no quiero que vengas a despedirme. ¿Me oyes?

LUCIA- Sai que no me piácheno la despedida.

FRIDA- ¡Vale! En cuanto llegue a Madrid te escribo. *(Frida termina de tomar el mate y se lo tiende a Lucía.)*

LUCIA- E cuándo va a retornar a Roma?

FRIDA- No lo sé madre. En el verano, tal vez.

LUCIA- ¿Cosa é tal vez?

FRIDA- Bueno... quiero decir a lo mejor. *(Lucía la mira sin entender.)* Que no es seguro. Eso quiero decir. Que no es seguro.

LUCIA- Dentro de sei mese, e no é seguro. ¿Qué hace osté a Madrí? ¿Qué tene que

hacer a Madrí que no pueda fachar a Roma?

FRIDA- Mi lugar está en Madrid.

LUCIA- Tu lugar... tu lugar... ¿Quié lo a deto? ¿Dío a deto que tu lugar está a Madri? ¿Dio a deto que mi lugar está a Roma?¿Que el lugar de Martín está a Londra? ¿Eh? ¿Dío lo a deto? ¿Qué é Dío?¿Una agencia de turismo'?

FRIDA- (*Con cansancio.*) Cada vez que vengo a Roma discutimos lo mismo.

LUCIA- Cada veche lo discutimo meno, entonche. Porque osté viene cada veche meno. Al princhipio venía todo lo mese. Dopo cada tre mese. Ahora, dentro d, sei... ¡E no é seguro!

FRIDA- Anda, madre: tráeme otro mate. (*Lucía sale hacia la cocina con el mate.*)

FRIDA- ¿Sabes, madre? Le enseñé a Manolo a tomar mate. ¡Vieras cómo le gustó! Al comienzo creía que era una droga... algo así como la marihuana... (*Ríe*) Pero oye, le dije... En mi país lo toman hasta los niños. ¡No lo podía creer!

(*En ese instante ingresa Chilo, con un ejemplar del diario "Clarín" bajo el brazo, mascullando insultos por lo bajo.*)

FRIDA- ¿Qué sucede, tío? Estás alterado.

CHILO- ¡Tano hijo de puta! ¡Guacho! (*Frida lo mira.*) El canilla... ¡El diarero! Es un tano guacho. Hace veinte años que le compro el "*Clarín*", todos los días. ¿Y vos querés creer que todos los días se lo tengo que pedir? Sabe que voy a buscar el "*Clarín*". Pero no. Se lo tengo que pedir: "Me da el *Clarín* de Buenos Aires". Todos los días lo mismo. Pero oíme... En Buenos Aires le comprás tres días seguido el diario a un canilla y apenas te ve venir ya te espera con el diario en la mano. Yo compraba siempre el diario frente al policlínico Presidente Perón... Le compraba "*Noticias Gráficas*". Y todos los días me esperaba con el diario en la mano. Una tarde le dije: "Cambio por *Crítica*". Al día siguiente me esperaba con la "*Crítica*" en la mano. ¡Este tano!... ¡Veinte años! Y encima me insultó.

FRIDA- ¿Cómo te insultó?

CHILO- Y sí... Algo dijo en italiano.

FRIDA- ¿Qué dijo?

CHILO- No le entendí. Pero se ve que me insultó. ¡Son así! ¡Los tanos son así! En cuanto se dan cuenta que no los entendés, te putean.

FRIDA- Pues a mí nunca me ha pasao.

CHILO- ¿Que no? La vez pasada lo saqué al viejo a dar una vuelta... Fuimos a ver toda la parte esa rota... Bue: nos perdimos. Y le dije al viejo: preguntá cómo hacemos para volver al Trastevere. El abuelo le preguntó a una viejita que salía de la iglesia y la vieja le contestó: "Andáte a la puta que te parió".

FRIDA- (*Extrañada*) ¿Eso le contestó?

CHILO- Bueno... En italiano. Pero algo parecido. ¡Y era una viejita que salía de misa!

*(Desde la entrada del salón ingresa Dante, vestido de gaucho. Tiene una servilleta que le cae sobre el antebrazo.)*

DANTE- Luchía... Luchía...

LUCIA- *(Apareciendo)* ¿Cosa suchede?

DANTE- Han arribato cliente.

LUCIA-*(Molesta.)* ¿Tan temprano?

DANTE- E se... Tan temprano. Andá a prepararte. ¡Vamo!

LUCIA- ¡Porca miseria! *(Lucía sale hacia los dormitorios.)*

DANTE- Chilo... abríme la mesa due. Do cuberto. E cuatro para la mesa sete. *(Se asoma a la cocina.) Bruno: tre chinculino molto cuchido... due mocheca e una insalata de tomate e chipolaaa... E una parriyada completa para cuatro. (Suena el teléfono.) Trattoría La Aryentina, bonasera . ¡Comendatore! ¿Come vai?*

*(Reaparece Lucía. Se ha colocado un poncho y va hacia la salida que da al salón. Al pasar junto a Frida le dice:*

LUCIA- Retorno súbito.

DANTE- *(Tapa la bocina del teléfono y le habla a Lucía.)* Pane e chimichurri para la mesa tre. *(Al teléfono.)* Ah... comendatore.... abiamo locro... E un locro speciale: a la camatarqueña.

CHILO- *(Corrige.)* Catamarqueña... Catamarqueña...

DANTE- *(Al teléfono.)* ¡E una orden comendatore! La távola de la fenestra para tre persona. ¡Molto piachere! *(Cuelga. Va a salir y se vuelve hacia Frida.)*

DANTE- Non te va ancora, ¿no?

FRIDA- *(Mira la hora.)* Dentro de un ratito.

DANTE-*(Disculpándose.)* Oyi e vernedí. Un día bravo. ¿Capishe?

FRIDA- Atiende, padre.

DANTE- *(La besa.)* Dopo ci vediamo.

*(Dante ingresa al salón. Frida vuelve a ocuparse de la valija. Chilo está leyendo el diario. El Abuelo toca "Canzoneta ".)*

ABUELO- "La Boca.... Cayecón, Vuelta de Rocha... bodecón, Yenaro e su acordeón... ¡Canzoneta gri de ausenchia, cruel malón de pena vieca escondida en la sombra de mi alcohol..."

CHILO- *(Leyendo el diario.)* ¡Oia! Mirá, papá. El domingo pasado estuvo de turno la farmacia de don Pascual. *(Lee.)* Sección 22, Almirante Brown 1302. Era la farmacia

de don Pascual, ¿te acordás?

ABUELO- Entonce no va a venir a cucar al tute. Cuando está de turno no viene a cucar al tute con me.

CHILO- ¿Qué se habrá hecho de don Pascual? Tenía tu edad. más o menos.

ABUELO- ¿Cuanto ano tengo io?

CHILO- Y ochenti... Déjeme pensar. Salimos de Buenos Aires en el... Tenés ochenta y cinco.

ABUELO- Entonces don Pacual tene ochenta e tre. Cuando él e arrivato a la Arjentina tenía diecioto anno... e io vente. Sempre le quievé due anno. *(Se hace una pausa. El Abuelo toca.)* "La Boca. cayecón, Vuelta de Rocha... Bodecón... Yenaro e su acordeón...". ¿Así que don Pacual está de turno oyí?

CHILO- *(Con cansancio.)* No, papá, no.

ABUELO- Lo diche el diario.

CHILO- Pero este diario es del domingo pasado. Ya te lo expliqué. Aquí los diarios se leen atrasados. *(Para sí.)* ¡Qué tanos bestias! Además... vaya a saber qué se hizo de don Pascual. Por lo menos. la farmacia está.

ABUELO- ¿Cuando vamo a volver a Buenosaria. Chilo?

CHILO- Algún día, papá.

ABUELO- *(Vuelve a tocar.)* Quero volver a Buenosaria a cucar al tute con don Pacual "Canzoneta gri de ausenchia... cruel malón de pena vieca, escondida en la sombra de mi alcohol... ¡Soñé Tarento... con chien regreso... Pero sico aquí en la Boca donde yoro mi concoca... ". Nunca me podía canar al tute, don Pacual. *(Ríe.)* ¡E che nocaba! ¡Ma nunca me podía canar!

FRIDA- ¡Por fin! *(Deja la valija en el suelo y va a sentarse junto a Chilo. Este la mira.)*

CHILO- La Frida... Qué linda estás. Los puntos se deben volver locos en Madrid, ¿no?

FRIDA- ¿Los puntos?

CHILO- Los gallegos... los muchachos.

FRIDA- *(Ríe.)* Qué gracioso hablas tú. Me gusta escucharte .

CHILO- ¡Qué churro! ¿Así te dicen?

FRIDA- No... ¡Qué maja!

CHILO- ¿Maja? Es joda. *(Ríe.)* Oíme... no te querrán decir eso de la maja en pelotas ¿no?

FRIDA- ¡No! *(Ambos ríen.)*

CHILO- Y en cuanto te dicen "qué maja", vos le decís, "soy argentina".

FRIDA- Argentina... porteña y del barrio de la Boca. CHILO-¿Cómo te acordás.

FRIDA- Siempre me lo decías. Frida: tú eres argentina, porteña y del barrio de la

Boca. ¡Tienes que gritárselo a todo el mundo!

ABUELO-¿Qui e?

FRIDA- Soy yo, abuelo.

CHILO- La Frida, papá.

ABUELO- Credeba que era don Pacual.

CHILO- ¿Cómo don Pascual? ¿En Roma don Pascual?

ABUELO- E cherto. Don Pacual está de turno oyi. Non pode venir a cucar al tute con me.

CHILO- (*A Frida.*) Don Pascual era el farmacéutico de al lado de casa. En la calle Almirante Brown. Y venía todas las tardes a jugar a las cartas con papá.

ABUELO- Nunca me podía canar. ¡E che nocaba! (*Ríe.*)

CHILO- (*A Frida.*) ¿Vos no te acordás?

FRIDA- No... Casi nada.

CHILO- ¡Uy... cómo te quería! Y vos tenías locura con él. (*Imita a Frida.*) "Don Pascual... Don Pascual...". Cada vez que lo veías te le tirabas a los brazos. ¡Tenía locura con vos! Y él fue el que te subió al barco en brazos. ¿No te acordás? (*Frida niega.*) Claro... vos debías tener cinco años...

FRIDA- Menos de cuatro.

CHILO- ¡Cómo lloraba don Pascual! Siempre me lo acuerdo... en el muelle, llorando y agitando los brazos. Un tano macanudo.

ABUELO- Sempre íbamo a la piazza Venechia con don Pacual, e cucábamos al tute baco lo árbol. (*A Frida.*) En la piazza Venechia. Cerca de casa.

CHILO- Ese es el Parque Lezama, papá.

ABUELO- ¡Eco! El Parque Lezama. E mirábamo el Coliseo.

CHILO- ¿Qué Coliseo? La cancha de Boca.

ABUELO- Eco. Está tuta rota la cancha de Boca. (*Toca.*) "Pero sico aquí en la Boca, donde yoro mi concoca... ¡Soñé Tarento... con chien regreso!..."

(*Frida se ha puesto a hojear el "Clarín".*)

FRIDA- ¿Sabes tío? Casi no me acuerdo nada de Buenos Aires. Pero tengo una imagen: una vez me llevaste a caminar por una calle llena de gente...

CHILO- Sería la calle Florida. Siempre te llevaba a la calle Florida.

FRIDA- Había mucha gente.

CHILO- ¡Ja! La calle más linda del mundo.

FRIDA- Florida. Tendrá flores.

CHILO- ¡Está llena de flores! Y árboles que se entrecruzan por arriba...

puentecitos... góndolas... músicos y poetas que recitan. Y la gente canta y baila.

FRIDA- ¡Qué hermoso!

*(En ese instante suena el teléfono. Aparece Dante y lo atiende.)*

DANTE-Trattoría La Argentina, bonasera. ¿Qui e? *(Grita.)* Quiamada da Londra.  
*(Ingresa Lucía agitada.)*

LUCIA- E Martinchito... Martinchito...

DANTE- *(Al teléfono.)* Sí, señorina.

LUCIA- *(Le saca el tubo.)* Martinchito!... Ah, sí, señorina, aspeto.

*(Se queda esperando. Dante va hacia el Abuelo.)*

DANTE Papá... póncase el poncho que lo prechiso. *(Toma un poncho y ayuda al Abuelo a ponérselo.)* La mesa de la finestra. Sono tre cliente molto importante. Tene que tocar osté. *(El abuelo asiente.)* Ma non toca cuesta porquería de sempre. Toque la cumparchita. ¿Se ricorda? *(El Abuelo lo mira. Dante canturrea La Cumparsita.)* "Ta-ra-ra-rá... Tarara-ra-ra-ra-ra-ra..." *(El Abuelo saca unos acordes confusos, lejanamente parecidos a "La Cumparsita". Ambos van saliendo hacia el salón. Dante le repite la tonada de La Cumparsita.)* Così-così... Così, così, si-si-si-si-si."

LUCIA- *(Al teléfono)* ¡Martinchito! Figlio mío. ¿Come vai? *(Pausa.)* ¡Que come vai! *(Escucha con un gesto de impotencia.)* ¡Ma non ti capisco, figlio mío! ¿Come? ¿Come? ¿Mader? ¿Qui é mader? ¡Ah... mader! Sí, sono io. ¡Mader! *(Dirá todo lo que sigue, llorando y sin parar.)* Ho nostalgia di te. ¿Quando verrai a vedermi? ¿Fa molto freddo a Londra? *(Escucha.)* ¿Come? ¿Come? ¿Cosa é "andertan"? *(A Frida.)* Diche que "no andertan".

*(Frida va hacia ella y le saca el tubo.)*

FRIDA- ¿Martín? Soy yo, Frida. ¡Frida! ¡Tu sister! ¿Cómo estás? ¡Que cómo estás! *(Pausa.)* ¡Que how are you. coño! Nosotros bien... ¡No-so-tros! *(Hace un gesto de impaciencia.)* Noialtri... Noialtri good . ¡Good, sí, good!

LUCIA- Domándagli quando verrà a vedermi.

FRIDA- *(A Martín.)* Un momento. ¡Que un moment! *(Mira a Lucía.)*

LUCIA- *(Nerviosa.)* ¡Che gli domandi quando verrà a vedermi!

FRIDA- No te entiendo, madre.

LUCIA- ¡Que gli domandi quando verrà a vedermi!

*(Frida, con la mirada, busca el auxilio de Chilo.)*

CHILO- No sé... dice que lo mandes a algún lado.

FRIDA- *(Al teléfono.)* Dice madre... Mader diche... No, mader sei... Que te mande... ¡Que te mande a ver! Coño: cómo se dice mandar a ver en inglés. ¿A quién quieres que vaya a ver, madre?

LUCIA- *(Histérica.)* ¡Domándali si fa freddo a Londra!

FRIDA- Dice que vayas a ver a Fredy en Londres. *(Escucha.)* Fredy... Fredy.

Okey... Okey. (*Cuelga. Lucía la mira expectante.*) Dice que está bien.

LUCIA-¿Que está bene, qué?

FRIDA-Me dijo okey. Okey quiere decir que está bien. Va a ir a vérlo a Fredy.

(*En ese instante ingresan Dante y el Abuelo. El Abuelo tocando.*)

ABUELO- "Soñé, Tarento... con chien regreso. Pero sico aquí en la Boca..."

DANTE- (*Lo zamarrea.*) Le dique que tocara "La Cumparchita". A la yente no le piache cuesta cosa italiana que osté toca. ¡La cumparchita le piache a la yente!

Cuesto e una trattoría aryentina. Va, va... Practique la cumparchita. (*A Lucía.*) ¿Qué ha deto Martinchito?

LUCIA- (*Llorosa.*) Que fá molto freddo a Londra.

DANTE- Eh... Sempre fa freddo a Londra. (*A Chilo.*) Anota una tripa gorda para la sete e un postre viquilante a la nuove. (*A la cocina.*) Bruno marche do empanada é tre loco a la camatarqueña...

CHILO- (*Corrige.*) Catamarqueña. Ca-ta-mar-que-ña.

(*Dante ha salido. Lucía se queda llorosa y Chilo anota los pedidos. Frida toma la valija.*)

FRIDA,-Me voy a ir yendo, madre.

LUCIA- (*Asustada.*) ¿Te vai? ¿Te vai?

FRIDA- Y sí madre. Ya es hora

LUCIA- Frida... (*Se acerca a ella.*) ¿Por qué no te quedá a Roma? ¿Por qué no te quedá?

FRIDA- Madre... Ya lo hablamos.

LUCIA- (*La abraza llorando.*) Quedáte a Roma... Quedáte a Roma con me.

FRIDA-No puedo, sabes que no puedo.

LUCIA- ¿Ma por qué? (*Frida no contesta.*) E ese uomo. ¿no? ¡E ese uomo!

FRIDA- Sí. es Manolo también. Pero no es sólo él.

LUCIA- Osté está enamorada de él.

FRIDA- Sí. Y nos vamos a casar.

LUCIA- ¿A casar? E un estranyero. ¡Non e como noialtri! ¡E un estranyero e te va a abandonar! ¡Porque lo estranyero sono cosí! (*La mira con odio.*) ¡Vate! ¡Vate e no vuelva ma!

FRIDA-Madre...

LUCIA-¡Me a ascoltato! ¡No vuelva ma! (*Se aleja de ella llorando.*)

FRIDA- (*Mira un instante a Lucía y luego va hacia Chilo.*) Adiós tío.

CHILO- Chau. piba. Buen viaje. (*Se besan.*)

FRIDA- (*Besa al Abuelo.*) Adiós, abuelo.

ABUELO- ¿Te va a pasear? Cuando pase por la farmachia dechile a don Pacual que

lo está esperando para cucar al tute.

FRIDA- *(Va a salir y se detiene. A Lucía.) Te voy a escribir, madre. (Sale.)*

ABUELO- "Canzoneta gri de ausenchia cruel malón de pena vieca escondida en la sombra de mi alcohol...

iSoñé Tarentoooo... con chien regreso..." ¿Cuándo vamo a volver a Buenosaria, Chilo?

CHILO- Algún día. *(Desde el salón ingresa Dante agitado.)*

DANTE- ¡Ma qué pasa!... ¡Luchía!... Tre mesa sen atender. iTre mesa!

LUCIA- *(Furiosa.) Me ne frega la tre mesa... ¡Me ne frega la tre mesa e me ne frega lo cliente! (Se saca el poncho y lo arroja al suelo. Sale llorando hacia los dormitorios. )*

DANTE- ¡Ma porca miseria! ¡Justo un vernedi! *(A Chilo.)* Debe ayudarme al salón.

CHILO - ¿El salón? Nooo... De mozo no.

DANTE- ¡Ma io solo non doy abasto!

CHILO- ¿Yo servir a un tano? ¿A que me insulte? No... Ya te lo dije. Te hago el adicionista. Pero de mozo. no. Te lo dije cuando se te ocurrió poner el restaurante. ¡De mozo, no! Ese fue el pacto.

DANTE- Stá bene. Osté no me ayuda. Ma no come ma. ¡Se lo curo! *(Hace el gesto de la vendeta.)* ¡Non come ma! ¡Va a ir a pedir lemosna! *(Sale violentamente hacia el salón.)*

CHILO- ¡Prefiero pedir limosna y no hacerle de alcahuete a un tano de mierda!

*(Chilo se pone a leer el diario. Pausa. El Abuelo toca "Canzoneta ". )*

ABUELO- Agarrábamo por Almirante Brown con don Pacual e no íbamo a la Vuelta de Rocha. ¿Te acorda de la Vuelta de Rocha, Chilo?

CHILO- Si, papá, sí...

ABUELO- E mirábamo el Tevere.

CHILO- El Tíber, no. Eso es acá. El... *(Se detiene.)* El... *(Se va asustando.)* ¿Cómo se llama? El... ¡Pero carajo!

ABUELO- El Tevere...

CHILO- *(Furioso.)* ¡No... eso es acá! E... el... *(Hace un gesto de impaciencia.)*

¡Pero!... Frente a la Vuelta de Rocha... del otro lado está Avellaneda... los barcos... Quinquela Martín... ¡Carajo! *(Contento.)* ¡El arroyuelo!

ABUELO- Eco... el Riachuelo... e dopo el Castello de Santangelo...

CHILO- El Riachuelo...

*(El Abuelo se pone a tocar "Canzoneta". Lentamente Chilo se va colocando el poncho que Lucía arrojó al suelo y va hacia el salón del restaurante.)*

CHILO- (*Desde la puerta que da al salón, resignado.*) Comendatore . . . ¿Cosa vuole?

(*Chilo sale hacia el salón. El Abuelo queda solo.*)

ABUELO-Cucá osté, don Pacual. Spada e triunfo. Termenamo el partido e dopo no vamo a piazza Venechia, ¿eh? Agarramo por Almirante Brown... cruzamo Paseo Colón e no vamo a cucar al tute baco lo árbole. Cuando era cóvene, sempre iba al Parque Lezama. Con el mío babbo e la mía mamma... Mi hermano Anyelito... Tuto íbamo al Parque Lezama... E il Duche salía al balcón... la piazza yena de quente. E el queneral hablaba e no diceva: "Descamisato... del trabaco a casa e de casa al trabaco". E eya era rubia e cóvena. E no diceva: "Cuídenlo al queneral". E dopo el Duche preguntaba: "¿Qué volete? ¿Pane o canune?" E nosotros le gritábamo: "Leña, queneral, leña queneral". (*Toca acordes de "Canzoneta".*) Ma... dopo me tomé el barco. E el barco se movía e el mío hermano Anyelito mi diceva: "A la Aryentina vamo a fare plata... mucha plata... E dopo volvemo a Italia". (*Ríe.*) Así diceva mi hermano Anyelito, que Dio lo tenga en la Santa Gloria. Una tarde de sol se cayó del andamio. (*Toca y canturrea.*) "Canzoneta gri de ausenchia, cruel malón de pena vieca escondida en la sombra de mi alcohol... Soñé Tarento, con chien regreso..." ¿Cuándo vamo a volver a Italia, don Pacual? ¿Cuándo vamo a volver a Italia?

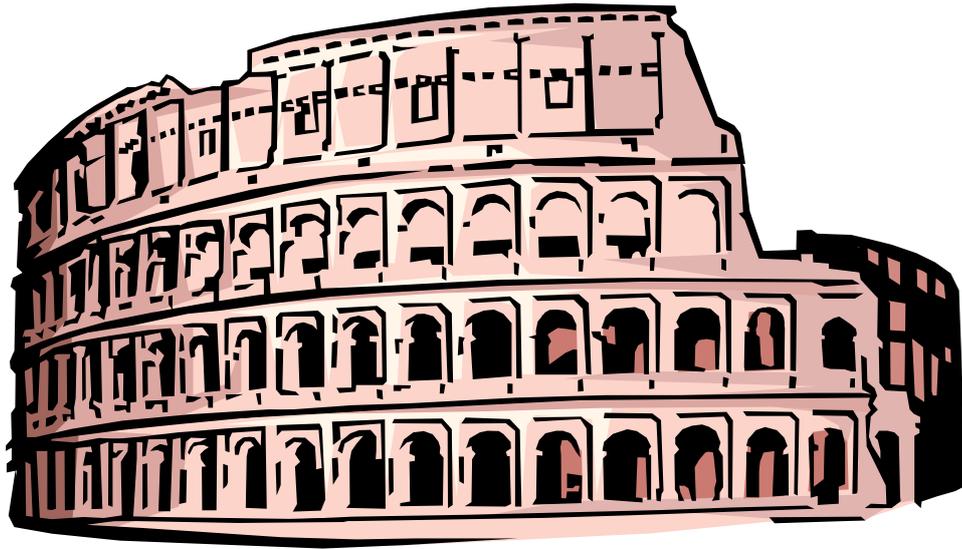
## TELON

¿Qué te pareció? ¿Bien? ¿Costó leerla? Me refiero a la comprensión de algunos términos porque el autor recurre a distintas lenguas y variedades lingüísticas, aun dentro del castellano. Como es breve, en un solo acto, la puedes releer.

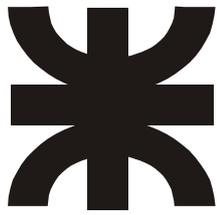
Una vez más se nos presenta aquí el tema de la identidad, aunque de una manera diferente a La metamorfosis. La idea central es la búsqueda de una identidad perdida por desarraigo. El teatro argentino ha tomado mucho el problema de los inmigrantes europeos en un medio extraño, pero aquí, el autor lo revierte en un contexto de emigración, donde ya nadie está seguro ni siquiera de su propia lengua.

Cada uno de los personajes está ensimismado. Los personajes se conforman como constelaciones. Por un lado, están Dante, Lucía, Frida y Martín en una incomunicación total ya que han perdido un código lingüístico común. Frida habla un castellano de España, su hermano Martín habla en inglés durante su llamada desde Londres, y Dante y Lucía hablan lo que en Argentina se llamó "cocoliche" – una mezcla de italiano y castellano-. El centro de esta fuerza es Lucía en su alejamiento doloroso pero vencido. Por otro lado, se encuentra Chilo, seguro de su identidad, que constituye la otra fuerza. Él creará el clima de la obra con sus parlamentos que van en una gradación que llega hasta el olvido de su Vuelta de Rocha y de su Riachuelo. A esto se agrega su negativa a aprender el idioma y su rechazo a todo lo italiano. Y como un hilo conductor, escuchamos constantemente la desgarrante canzoneta del abuelo.

Luego de realizar las actividades, cuando puedas, trata de leer alguna obra de teatro. Puedes optar por alguna de Federico García Lorca como *Boda de sangre* o *Yerma* o de Gregorio de Laferrere, *Jetattore* o *Las de Barranco* o de Florencio Sánchez, *M´hijo el doctor* o *La gringa* o la que consigas. No olvides hacerme algún comentario.







NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

*Lengua y Literatura*

*Actividad 8*

- 1) Responde sobre la obra leída, *Gris de ausencia* de Roberto Cossa.
  - a) ¿Dónde se desarrolla la acción?
  - b) ¿Cuál es el conflicto planteado?
  - c) Elige dos de los personajes y explica sus características.
  - d) ¿Qué variedades lingüísticas se utilizan en la obra? Ejemplifica dos de ellas.
  - e) ¿Cuál es el momento de mayor tensión o clímax?
  - f) ¿Cómo es el desenlace?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 2) Redacta una carta de Frida o Martín a su madre. Recuerda las partes de una carta familiar: encabezamiento (lugar y fecha e introducción), cuerpo de la carta (el motivo por el cual se escribe), despedida y firma.

.....

.....

.....



Siento un frío aquí en el cuore,  
que me llena de ansiedad...

Será el alma de mi mamma,  
que dejé cuando era un niño.  
¡Llora... llora "Sole mio"...  
Yo también quiero llorar.

I Bis

¡La Boca!... ¡Callejón!... ¡Vuelta de Rocha!  
Ya se va... Genaro y su acordeón...  
¿De mi ropa?... Qué me importa,  
si se mancha con las copas  
que derramo en mi frenético  
temblor...  
Soñé Tarento,  
con cien regresos...  
Pero sigo aquí en La Boca,  
donde lloro mis congojas  
con el alma triste... rota,  
sin perdón...

II Bis

Quando ascolto "O sole mio",  
"Senza Mamma e senza Amore"...  
sento un freddo qui nel cuore,  
che mi piena di ansietá...  
Etc., etc.

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## ESTRUCTURA DEL PREDICADO

### OBJETO INDIRECTO

Está encabezado por alguna de las preposiciones **a** o **para**.

Puede ser sustituido por las formas pronominales **le**, **les**.

Permanece invariable al pasar la oración de voz activa a voz pasiva.

La	niña	compró	flores	para	su	madre.	
MD	NS	NP	OD	N sub	MD	N	
				T			
				OI			
SES		PVS					

**Voz activa**

Las	flores	fueron compradas	por	la	niña	para	su	madre.	
MD	NS	NP		N Sub	MD	N	N Sub	MD	N
				T			T		
				C Agente		OI			
SES		PVS							

**Voz pasiva**

Sustitución por las formas pronominales:

La niña compró flores **para su madre**. → La niña **le** compró flores.

le = para su madre

La niña compró caramelos **para sus hermanos**. → La niña **les** compró caramelos.

les = para sus hermanos

El	niño	pidió	autorización	a	su	tío	para	ir	a	la	fiesta.
MD	NS	NP	OD	N Sub	MD	N	N Sub	N	MI		
				T			T				
				OI		Circunstancial de fin					
SES		PVS									

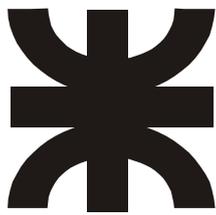
**Voz activa**

No debe confundir el objeto indirecto con el circunstancial de fin: “para ir a la fiesta”.

Voz pasiva

La	autorización	fue pedida	por	el	niño	a	su	tío	para	ir	a	la	fiesta
MD	NS	NP		N Sub	MD	N	N	MD	N	N Sub	N	MI	
				T			T			T			
				C Agente		OI		Circunstancial de Fin					
SES		PVS											





NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

*Lengua y Literatura*

*Actividad 9*

1) Analizar sintácticamente las siguientes oraciones. Marcar especialmente el objeto indirecto y realizar (cuando correspondiere) la sustitución pronominal.

1. Los niños dejaron sus cuadernos para la maestra.
2. Andrés le enseñó la lección de historia.
3. Le hizo una severa reprimenda el padre.
4. Un hombre de Tesalia le trajo un caballo.
5. Grandes señores como el duque de Rivas daban a sus juglares armas y arneses.
6. Llevó para su amigo un regalo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....  
.....  
.....

### Los circunstanciales

**Expresan circunstancias en que se realiza la acción verbal.**

Los más comunes son los de lugar, tiempo y modo.

Esperaba **en el andén**                      Circunstancial de lugar

Llegó **al amanecer**                      Circunstancial de tiempo

Lo resolvió **fácilmente**                      Circunstancial de modo

Otras circunstancias son las de negación, afirmación, cantidad, fin

**Nunca** lo habían visto.                      Circunstancial de negación

Come **para vivir**.                      Circunstancial de fin

Llegó **con sus amigos**.                      Circunstancial de compañía

Golpeó **con el hacha**.                      Circunstancial de instrumento

**Sí**, lo quiero.                      Circunstancial de afirmación

Era famoso **por su inteligencia**.                      Circunstancial de causa

Habló **sobre las ballenas**.                      Circunstancial de tema

NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

*Lengua y Literatura*

*Actividad 10*

1) Analizar sintácticamente las siguientes oraciones y marcar especialmente los circunstanciales.

1. Platos, vasos, tazas rodaban por la cubierta del barco.
2. El gato era perseguido por el perro sin tregua.
3. Un hermoso paisaje veía la mujer desde la torre.
4. Los constructores levantaron el edificio en pocos días.
5. Los alumnos dejaron sus libros sobre el escritorio.
6. El Nilo, el río más largo del mundo, tiene sus fuentes en el corazón de África.
7. La mesa de nogal yace en una pequeña sala de la casa.
8. El día de campo pasó rápidamente.
9. El Cid informa al rey sobre el agravio.
10. La casa está detrás de la colina.



## NEXOS DE RELACIÓN SINTÁCTICA

Son partículas auxiliares, de tipo funcional, que entrelazan los distintos elementos oracionales.

Padre	e	hijo	salían	y	volvían	del trabajo por la misma calle	
NS	Nc	NS	NP	Nc	NP	Circ.	Circ.
SC			PVC				

Referencias:

NS: núcleo del sujeto

NP: núcleo del predicado

SC: sujeto compuesto

PVC: predicado verbal compuesto

Nc: nexo coordinante

Circ.: Circunstancial

Al analizar el ejemplo se observa una relación establecida entre los dos núcleos integrantes del sujeto: padre e hijo; y lo mismo sucede con los núcleos del predicado: salían y volvían.

Esta relación establecida por las conjunciones “e”, “y” es de igualdad. Las estructuras corresponden al mismo nivel sintáctico: se hallan coordinadas por una conjunción o nexos coordinantes.

Las conjunciones enlazan elementos sintácticamente equivalentes, o sea de una misma naturaleza o nivel sintáctico.

Ejercita:

Señala los elementos coordinados por las conjunciones en las siguientes oraciones:

- La furia clamorosa del huracán rugía y el viento hacía volar las ramas.
- Roberto u Horacio te ayudarán mañana.
- La mujer se arregló rápidamente y salió.

**Las conjunciones se clasifican en:**

- a) **Copulativas:** unen los elementos enlazados.

Son: y, e, ni, que

Padre **e** hijo recorrieron el campo.

**Ni** siente **ni** padece.

Gira **que** gira la calesita.

- b) **Disyuntivas:** expresan opción o exclusión

Son: o, u, ora, ya

**O** estudias con constancia **o** trabajas.

**Ya** entra ya sale, **ya** tiende la ropa en la terraza., **ya** lava el patio de rojas baldosas.

- c) **Adversativas:** expresan una oposición entre los elementos coordinados.

Son: sino, pero mas, sin embargo, no obstante.

No quiso ofenderte **sino** ayudarte.

Llegué temprano **pero** no te encontré.

Las observaciones son muchas **sin embargo** el proyecto es viable.

- d) **Consecutivas:** el segundo elemento señala una consecuencia de lo dicho en el primero.

Son: luego, por lo tanto, pues, por ende, por consiguiente.

Está resuelto, **luego** hemos concluido.

Ya no llueve, salgamos **pues**.

**Nota:** la coordinación puede realizarse sin conjunción, es decir, en forma yuxtapuesta (mediante el uso de un signo gráfico: la coma).

**Vine, vi, vencí.**

## 1) Nexos de relación sintáctica

a) Reconocer las proposiciones y marcar la forma de coordinación establecida.  
Consultar la guía de nexos de relación sintáctica.

b) Analizar el sujeto. Marcar en el predicado los núcleos (si hubiere más de uno).

1. Ella tenía un dramático tono de alta comedia o todas las mujeres poseen un carácter jocoso.
2. Oyó un grito a su derecha no obstante, él siguió impasible hasta la calle Honduras.
3. Querían llegar hasta el próximo pueblo pero una noche cerrada les impidió avanzar.
4. Es de carácter afable por lo tanto, no esperes reproches.
5. Llueve demasiado, no saldré a pasear.
6. ¿Aceptas, rechazas, dudas?
7. Yo no miento nunca ni uso nombres supuestos.
8. Los caribes son feroces pero los caribes no son ingratos.
9. Eres bondadoso pero no lo demuestras.





## El pronombre

Terminaremos este curso con el estudio de una clase de palabra que utilizamos continuamente y es muy necesaria para que los textos tengan cohesión. Por esto, ya la mencionamos en el curso de primer año al explicar coherencia y cohesión.

El pronombre es una palabra de referente ocasional –es decir, depende de la situación comunicativa o del discurso- y no es descriptiva, o sea que no agrega ningún elemento conceptual o dato acerca de aquello a lo que se refiere. Por ejemplo, cuando se dice “ese”, “mi”, “donde”, no se hace referencia a ningún objeto en particular, porque hay palabras –los pronombres- que dependen del contexto en el que aparecen.

Desde el punto de vista sintáctico, los pronombres pueden funcionar como sustantivos, adjetivos o adverbios. Por ejemplo:

- Eso** es increíble. El pronombre “eso” cumple función de sustantivo, es el sujeto de la oración.
- Voy a **mi** casa. El pronombre “mi” cumple función de adjetivo; es modificador directo del sustantivo “casa”.
- Fue **donde** te dije. El pronombre “donde” cumple función de adverbio, indica lugar.

Desde el punto de vista de su significado, los pronombres se pueden clasificar en dos grupos:

1) **Los que dependen de la situación comunicativa**, o sea, los que utiliza el hablante para referirse a todo lo que forma parte de la situación en la que está participando. Son: **personales, posesivos y demostrativos**.

- Los **pronombres personales** se refieren a las personas que participan de la conversación. Varían su forma según la función que cumplan en la oración –sujeto, O.D. u O.I., término, circunstancial. Se pueden resumir así:

Persona	Número	Sujeto	O.D.-O.I.	Término	Circunstancial
Primera	Singular	yo	me	mí	conmigo
Segunda	Singular	tú/vos	te	ti	contigo
Tercera	Singular	él/ella	la/lo/le/se	sí	consigo
Primera	Plural	nosotros/as	nos	nosotros	-----
Segunda	Plural	Vosotros/as	os/los/	vosotros/as	-----

	Ustedes	las/les/se	ustedes	-----
Tercera Plural	ellos/ellas	las/los/les/se	ellos/ellas	-----

Ejemplos: **Nosotros** estamos en clase. Nosotros: sujeto de la oración.

**Lo** acompañé ayer. Lo: O.D. en el predicado verbal.

No puede vivir sin **mí**. Mí: término de Circunst. en el P.V.S.

Recuerda que se llama “término” a la palabra o construcción que está después de una preposición.

-Los **pronombres posesivos** indican posesión o pertenencia. Son los siguientes:

- De primera persona singular: mi/mis, mío/mía, míos/mías.
- De segunda persona singular: tu/tus, tuyo/tuya, tuyos/tuyas.
- De tercera persona singular: su/sus, suyo/suya, suyos/suyas.
- De primera persona plural: nuestro/nuestra, nuestros/nuestras.
- De segunda persona plural: vuestro/vuestra, vuestros/vuestras, su/sus, suyo/suya, suyos/suyas.
- De tercera persona plural: su/sus, suyo/suya, suyos/suyas.

Se llaman formas plenas a las formas completas: mío, tuyo, suyo. Cuando pierden una o más letras finales porque se anteponen al sustantivo, se denominan formas apocopadas: mi auto, tu casa, su trabajo.

- Los **pronombres demostrativos** indican una relación de distancia entre el objeto o ser señalado y el hablante. Son los siguientes:

- Relación más cercana al hablante: este, esto, esta, estos, estas.
- Relación no tan cercana al hablante: ese, esa, eso, esos, esas.
- Relación más lejana al hablante: aquel, aquello, aquella, aquellos, aquellas.

2) **Los que dependen del discurso**: son aquellos que toman su referente, ya no de la situación comunicativa en sí, sino del discurso que se está produciendo en ella. Son los **relativos, enfáticos e indefinidos**.

- **Relativos**: se caracterizan porque se refieren siempre a un sustantivo antecedente e introducen una proposición incluida o subordinada que modifica a dicho sustantivo.

Este concepto se explicó al definir oración compuesta. Son los siguientes: que, quien/quienes, cuyo/cuya/cuyos/cuyas, el cual/la cual/los cuales/las cuales, donde, cuando, como, cuanto. Ejemplos:

[Telefoneó a su esposo, (**quien** se encontraba en su oficina).] O.C.

N.R.

El pronombre relativo “quien” se refiere al sustantivo “esposo” y es un nexo relacionante; introduce la proposición, subordina y, al mismo tiempo, cumple una función en la proposición: es el sujeto del N.V. “encontraba”.

Otros ejemplos:

[La casa (**donde** nació Sarmiento) está en San Juan.] O.C.

N.R.

[Me regalaron la novela (**que** quería leer).] O.C.

N.R.

- Los **pronombres indefinidos** señalan personas o cosas, pero de una manera vaga o imprecisa, sin identificarlas. Los más usados son: alguno, ninguno, nadie, nada, todo, uno, otro, varios, cualquiera, poco, mucho, bastante, demasiado, tanto, más, menos, etcétera. Algunos pueden variar en género y número – uno/una/unos/unas- y otros son invariable –nada, nadie-. Ejemplos:

Dijo a su hija **todas** las cosas que pensaba hacer.

Volverá **otro** día.

**Alguien** entró sin tocar el timbre.

- Los **pronombres enfáticos**: se utilizan para hacer preguntas o expresar sorpresa, alegría, admiración. Se llaman también **interrogativos y exclamativos**. Siempre llevan tilde. Son: qué, quién, cuál, cómo, cuándo, dónde, cuánto, por qué, etc.

Ejemplos:

¿**Qué** hora es?

¿**Dónde** dejaste mi libro de inglés?

Usted no sabe **quién** es o **cómo** llegó aquí.





.....

.....

## El predicativo subjetivo (obligatorio y no obligatorio)

Es una palabra o una construcción (sintagma) que modifica al núcleo del sujeto y al núcleo del predicado al mismo tiempo.

La	flor	es	vistosa	<b>flor</b>	
MD	NS	NP	<b>Pred Subj</b>	es	
SES		PVS		<b>Obl</b>	

El término vistosa modifica al mismo tiempo al núcleo del sujeto y al núcleo del predicado.

Las flores son vistosas	
-------------------------	--

**Recuerde que el núcleo del sujeto (siempre un sustantivo) debe concordar en número y persona con el verbo conjugado, núcleo del predicado verbal.**

Vistosa es un adjetivo que concuerda en género y número con el núcleo del sujeto.

Es la **única palabra o construcción** del predicado que modifica **también** al sujeto. Por eso se llama **predicativo subjetivo**.

El hombre es valeroso.  
Los hombres son valerosos.

### Predicativo subjetivo obligatorio

El predicativo subjetivo es obligatorio solamente **cuando se encuentra en una oración con verbos tales como ser, estar, parecer, semejar**.

Estos **verbos** se llaman **copulativos**.

Este predicativo es obligatorio porque si se extrajera de la oración su sentido quedaría incompleto.

La flor es ...	
El hombre es ...	



NOMBRE Y APELLIDO: \_\_\_\_\_

DEPENDENCIA: \_\_\_\_\_

*Lengua y Literatura*

*Actividad* **13**

1) Analizar sintácticamente las siguientes oraciones. Distinguir los predicativos obligatorios de los no obligatorios.

1. Este día es plácido.
2. El Cid informa cauteloso al rey sobre el agravio.
3. El perro parecía inofensivo.
4. El padre de la novia parecía feliz.
5. El niño estaba cansado.
6. Ese episodio resulta ficticio.
7. El capitán marchaba apurado con sus soldados.
8. El asno movió la cabeza, terco, silencioso.
9. Los montes de Luzón son hoy tierra abandonada.
10. El pequeño cazador salió triste de la selva.

